

KALKI

7-4-85

ரூ-1.50



அடுத்த
வாரம்:

வாஸுந்த்

எழுதினார்

**மௌனப்
புயல்**

ஆரம்பம்

கல்கி



ரஸ்ஸு தயாரிப்பது A B C போல சஸ்வஸஸு சுலபம். உன்னைமயில் கிது குழந்தை விளையாட்டு !

குழந்தைகளுக்கு ரஸ்ஸு என்னும் கொக்கிப் பேயை.
அகற்றி தயாரிப்பது மிகவும் சுலபம். அவர்கள்
தாங்களாகவே அளந்த தயாரிக்க முடியும்.
ரஸ்ஸுவை ஒரு பாத்திரத்தில் கொட்டுவதன்.
சர்க்கரையையும் சீதையும்தேடுவதன்.
இரண்டு பாட்டும் மிசும், கொடியில் தயார்.
சேதம் எதுவும் ஏற்படுவதில்லை. ஏனெனில் அந்த
மிரப்பை சகவஸஸு நேரம் சேவனமேனாலும் சேவித்த
வருக்கவாம். எனவே சர்ப்போது வேண்டுமோ சீவகம்
ரஸ்ஸுவைப் பருக்கலாம். உடனடியாக!

ரஸ்ஸு சிக்கனமான தும்கூட. ஒரு பேக்குக்கு
உங்களுக்குக் கிடைப்பதே 32 டம்ளர் துளிப்பான்ம் இ-
ருதுவாறடிவிட இதற்கு பாதிக்கும் குறைந்த செலவுத்
மேலும் ரஸ்ஸு மட்டுமே கையில் 5 ர் வறும் 3 ர் வறமுடிய
வருகிறது. ஆரஞ்சு, அனூலி, எலுமிச்சை,
காசாகட்டா, மிக்கை ஃபுரூட், கோஜா,
கசகசா, மசாலா மில்க், மசாலா சேஷ்டா.



ரஸ்ஸு
மிகவும் சுக
சுவைமேன்மை. சேட
கனவாபிர்குது
சிக்கனமானது
மூல நறுமணங்கள்
கொண்டது.

துன்பம், நுபம், பரந்திர,
மோசூலியம், கொச்சை, காட்டும்,
துவாக, கொச்சை, மெட்டா,
துவியா, வண்டனிகூட கிடைக்கி



மெனஸ்ப் புயலுக்கு ஒரு முன்னுரை

வெறித்தனமா? அதற்குச் சாதகமாகப் போன அரசியலா?

தம்மையிட இன, மத, மொழி, மாநில வெறி பிடித்தவர்கள் யாருமில்லை. இந்த தமது பவனத்தை உபயோகித்துக் கொள்ளக் காத்திருக்கும் கட்சிகள்; மரபுகளால் மாறியிட்ட அவற்றின் செயல்கள் - இந்தச் சேர்க்கையினால் தம்மிடையே எத்தனை கலாக்கள்!

ஆச்சரியகரமான விஞ்ஞான வளர்ச்சி பெற்ற கம்ப்யூட்டர் கால கட்டத்தில் நாம் இருக்கையில், 21-ம் நூற்றாண்டில் காலடி வைக்கும் தருணத்தில், எப்படிப்பட்ட பிற்போக்குச் சித்தியைக் கிடைக்கிறோம்! என்னுடைய எண்ண ஒட்டத்தில் ஒரு சிலன் வெளிப்பாடு இந்தக் கதை. இந்தக் கதையில் பஞ்சாப் பிரச்சனை வரும். அரசியல் இருக்கும். ஆனால் இது வெறும் பஞ்சாப் பிரச்சனை இல்லை. வெறும் அரசியல் விஷயம் இல்லை. ஒரு இத்தியப் பிரச்சனை இது. உலகமே என்னையும், ஒவ்வொரு இத்தியனையும் நெற்கு இன்னொரு நாளையோ

அஞ்ஞான வெறிகள் மனத்தைக் குருடாக்கும்போது - விழித்திருக்கும் ஆன்மாவே - எழுந்திரு

மெனஸ்ப் புயலாக.

நீங்களும் நானும் அவர்களும்

மிக ஆச்சரியமானது மனிதனின் மறதி. சரித்திரத்திலிருந்து அவன் பாடம் கற்காததற்கு இந்த அவனது ஆணவமே காரணம்.

ஆறு மாதங்கள் கட ஆகவில்லை முழு சாக. ஒரு இனம் காரைப் பொழுது நிர்வகாரமாய், நிராபதுபாணியாகத் தோட்டத்தில் நடத்த பிரதமரை இரண்டு சீக்கியக் காவலர்கள் நாகரிக மனிதன் புரிந்துகொள்ள முடியாத ஒரு வெறியுடன் மாய்த்தனும்.

அந்த வெறியர்களின் இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் எவ்விற காரணத்துக்காகவோ ஆயிரக்கணக்கான அப்பாவிச் சீக்கியர்கள் திட்டமிட்டுக் கொல்லப்பட்டனும்.

தில்லி ஜனங்களுக்கே மறந்துவிட்டது. மனித நெயம் மடித்த அந்த நான்கு நாட்களில் தில்லி எரிவதை ஸ்தம்பித்து, செயலிழந்து, சிக்குத்துப் பார்த்த பார்வையாளர்களும் நானும் ஒருதி. அந்தச் சம்பவங்களை நினைத்துப் பார்க்கும் போதெல்லாம் எல்லா தம்பிக்கைகளும் என்னுள் மடித்து நிலவிலை எல்லாக்குப் போய்விடுகிறேன். பல கேள்விகள் என்னுள் எழுமின்றன. உலகத்து எந்த மூலவிலும் நடத்திராத அத்தனை பயங்கர வன்முறை இங்கு தமது மண்ணில் எப்படி நேர்ந்தது?

முப்பத்து ஏழு வருஷமாக வளர்த்திருக்கும் மொற்றமா? கிராத ஏழ்மைவா? வேலையில்லாத் கோம்பெறித்தனமா? வன்முறை வாய் போற்றும் சிலிமாவா? இன்றையத் தவண்களால் வாழும் சின்னத்தனமா? தம் முன் வாழ்க்கை தெறியாகப் போய்விட்ட

பாதித்த. பாதித்துக் கொண்டிருக்கும். பாதிக்கப்போகும் பொறுவான பிரச்சனை.

இந்தப் பிரச்சனைகளுக்கு, என்னுள் எழும், கேள்விகளுக்கு, என்னிடம் விடைகள் இல்லை. ஆனால் அந்த விடைவைத் தேடலே எனக்குப் பொதுமானது. இந்த என்னுள் வாதிடையில் உலகமே துன்புக்கு வரும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

தன்றிவுடன்.

—வாஸந்தி.



வாஸந்தி

மெனஸ்ப் புயல்



வட்டமேஜை

“பழைய பல்லவிகளும் புதிய அனுபவங்களும்” என்ற தலைப்பில் தங்கள் திருபர் எழுதிருப்பவர் விமரிசனத்தைக் கண்ணுற்றேன். இக்கல்லவிழா, மத்திய சங்கீத, நாடக அகாடமியுடன் சென்னை சங்கீத வித்வத் சபையும் தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றமும் இணைத்து நடத்தியது. அங்கு நிகழ்ந்த தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றத்தின் பெயரையே தங்கள் திருபர் குறிப்பிட்டிருந்தது வருத்தம் தருகிறது.

பிப்ரவரி 28-ம் தேதி திரு. முருக கிருபாணத்த வாரியார் அவர்களின் இலக்கியப் பேருரைக்கு ஏற்பாடு செய்வப்பட்டிருந்தது. வாரியார் கவாயிகள் அன்றைய நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொள்ள இயலாமல் போய் விட்டது. எனவே தான் திருமதி சுதாராணி அவர்களின் முழு நாட்டிய நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாட்டாகியது. இதில் எவ்வித உள் நோக்கமோ, பாரபட்சமோ இல்லை.

இவ்விழாவைக் கண்டுவிக்க அனுமதிச் சீட்டுக்கள் பொதுமக்களுக்கு வழங்கப்பட்டன. பத்திரிகைகளில் விளம்பரம் செய்து விழா நாட்களுக்குரிய அனுமதிச் சீட்டுக்களைப் பெற்றுக் கொள்ளும்படி கோரியிருந்தோம். அதன்படி வந்து அனுமதிச் சீட்டுக்கள் பெற்றுக் கொண்ட பின்னர் பலர் நிகழ்ச்சிகளுக்கு வராமலே இருந்தது விட்டனர். இதற்கு தீர்வாகிகள் எப்படிப் பொறுப்பாக முடிவாகப் பிடிக்கப்படுகின்றனர்? யோக்கத்தில் எவ்விதக் குறைபாடும் இல்லை. சென்னை-29, கே. எஸ். ராமன், துணைக் காரியதரிசி, தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடக மன்றம்.

* தராக பதிலில் ஸ்பாட் பிளஸில் அறிமுகத்திற்குப் பிறகு தொடர்நிட்டுக்கு வட்டிக் கழித்தும் பிள போடுகிற பழக்கத்தை மின் வாரியம் கைவிட்டுவிட்டதாகக் கூறுபுள் வீர்கள். மேட்டூர், செலம்மின் திட்டங்களில் ஸ்பாட் பிளஸில் செய்வதென நடந்து இருக்கின்றன. அப்போது மின் துருப்போர் அடையும் சந்தேகத்தைத் தெரிவிப்பார்த்துத்தான் ரசிக்க வேண்டும்! இராசிபுரம், இரா. சம்பந்தமுமார்

(இந்த பொன்றதொரு கடிதத்தை மலையாளநாடு கே. ரமணிபுலம் எழுதியுள்ளார். ஆனால் தராகவைப் பொன்றத்தையுள் இதுவரை ஏமாற்றம் தான் - ஆர்.)

* “வெற்றி சேவை வெற்றி” என்ற கட்டுரை மூலம் திரு. வி. எஸ். வி. மணி, பாங்கு ஆகிய தமிழ்நாடு சேர்மன் பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெறுகிறார் என அறிவித்தேன். சுமார் 30 ஆண்டுகளுக்கு முன் நான் பாண்டியன் பாங்கு, மதுரை வட்டத்துக்கு கிளையில் பணித்தேன்.

யாளனாகச் சேர்ந்த போது திரு. மணி அவர்கள் தான் கிளை அதிகாரி. அவர் அளித்த பரிந்துரையும், அறிவுரைகளும் என்னுடைய மனத்தில் முடியாதவை. அவற்றை இன்னும் கடைபிடிப்பதோடு என்னுடன் வேலை செய்பவர்களுக்குப் புதிதாக வருகிறவர்களுக்கும் நான் தோறும் சொல்லி வருகிறேன்.

சென்னை-8, ரா. சோமநாதன், வி. வி. ரா. மானேஜர், கனரக பாங்கு.

* “இன்னல் புத்தகத்துக்குச் சில சிபாரிசுகள்” என்ற தலைப்பில், “முதல்வரின் பாதங்களைத் தொட்டுக் கண்ணில் ஒற்றிக் கொண்டு அமைச்சர்கள் வலையில் வேறு எந்த அமைச்சரவையிலும் காண முடியாது” என்று தமிழக அமைச்சர்கள் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருக்கிறீர்கள். ஆனால் மகாராஷ்டிரத்தில் பதவிப் பிரமாணம் முடிந்ததும் முதல்வர் பாடின பாதங்களைத் தொட்டுக் கும்பிட்ட அமைச்சர்கள் உண்டு. இந்தப் பழக்கத்தில் தாங்கள் காணும் தவறு என்ன என்று புரியவில்லை? பம்பாய்-25, கே. சுந்தரேசன்.

“தவறு” என்று எங்கே சொன்னோம்? ஒரு தனித் தன்மையைக் குறிப்பிட்டிருந்தோம். மிக அரிமான நடவடிக்கை முதல்வர் பாதங்களில் விழுந்து கும்பிடுவதற்குத் தமிழக அமைச்சர்களுடன் மகாராஷ்டிர மாநில அமைச்சர்களும் போட்டி போடுவதை அறிந்து மிக்க மகிழ்ச்சி. - ஆர்.)

* சில நாட்களுக்கு முன், எங்கள் வீட்டுக்கு அடுத்தாற் போல் உள்ள ஒரு தொடக்கப் பள்ளியில், முதல் வகுப்பில் படிக்கும் ஒரு சிறுபெண்ணை அப்பெண் தாங்கிக் கொண்டிருந்ததால் கவனியாமல் ஆசிரியர்கள் கதையைப் பூட்டிக் கொண்டு சென்று விட்டனர். மாலை ஆறரை மணிக்கு மேல் யதேச்சையாகக் குழந்தையின் அழு குரல் கேட்டு அதற்கு விடையைத் தர ஆவன செய்தேன். பால் மணம் மாறாத குழந்தைகளைக் கூட இந்நாளில் பள்ளிக் குழந்தைகளாகக் கண்டேன். எவ்வோ, எல்லாப் பள்ளிகளிலும், தலைமை ஆசிரியர் பள்ளி முடிந்த பின் அனைத்து வகுப்புகளையும் நன்றாகப் பார்த்து விட்டுக் கதையைப் பூட்டுவதில் கவனம் இல்லாமல் போகும். ஜே. சரஸ்வதி.

(கடைசி கடிதம் பரிசு பெறுகிறது).

உள்ளே

வெளியே

குடிநீர்

பூட்டு

அடுத்த வாரம்:

கல்கி இளைஞர் சிறப்பித்தம்



பல்வேறு கட்சிகளைச் சேர்ந்த இளைஞர் அணிகளின் தலைவர்கள் இளைஞர் சமுதாயத்தின் இன்றைய நிலை, எதிர்காலம் பற்றி நிகழ்ந்தும் கலவையான கலந்துரையாடலுக்குத் தலைமை வகித்துத் தொகுப்புரை வழங்குபவர் நாடாளுமன்ற துணை சபாநாயகர் திரு தம்பிதுரை.



சுஜாதா

எழுதும்

இப்படி ஒரு மாறுகிஸ்

குறுநாவல்

கவிஞர் வைரமுத்து

வாரம் ஒரு கடிதம்

இளைஞர்களுக்கு எழுதுகிறார்



டிரக்டர்

கே.பாலசந்தர்

வாசகர்களின் கேள்விகளுக்கு அளிக்கும் பதில்கள்

அதிக பக்கங்கள்: - அதே விலை.

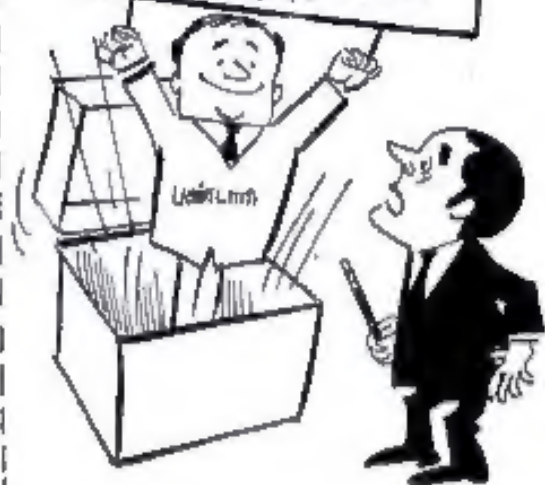
இளைஞர்களைப் பற்றிய கலவையான தகவல்கள் இளைஞர்களுக்குப் பயன்படும் புதுமை ஆம்சங்கள்.



சூ, மந்திரக்காளி!
இவங்கைப் பூச்சினை
தீர்க்குது பார்! ௧



வன்முறையை
நிலைத்துவிடலாம்!



செல்க ௧௧ இலாகா எரிசாராய
உதயம்! அக்கிரமம்!
அடியாயம்!



இன்னும்
மந்திரகாளி
இருக்க
உருகும்பதிலம்?

ப.உ.உ





கல்கி

1985 ஏப்ரல் 7

மலர்: 43 இதழ்: 38

ரக்தாஷி பங்குனி 25



முதுகில் குத்தாதீர்கள்!

குஜராத்தில் பெற்றோர்களின் ஒத்துழைப்புடன் மாணவர்கள் நடத்திய போராட்டமும் அதைத் தொடர்ந்து நிகழ்த்து விட்ட வன்முறைச் சம்பவங்களும் பாரத தேசம் முழுமைக்குமே ஓர் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். பிற்படுத்தப்பட்டோருக்கென்று ஆரம்ப காலத்தில் செய்யப்பட்ட இட ஒதுக்கீடுகளை நியாயமென்று ஏற்பதானாலும்கூட பிற்படுத்தப்பட்டு ஆண்டுகளில் அது படிப்படியாகக் குறைந்து வந்திருக்க வேண்டும். கல்வி, உத்யோகம், பதவி உயர்வு முதலியவற்றில் அவர்களுக்குக் காட்டப்பட்ட சலுகைகள் காரணமாக அவர்கள் முன்னேறி, 'இனிச் சலுகைகள் தேவையில்லை' என்று கூறும் நிலையை அவர்கள் அடைந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் துரதிர்ஷ்டவசமாக நமது அரசாங்கம் அவர்களுக்கு இடம் ஒதுக்குவதில் மட்டும் கவனம் செலுத்தியதே தவிர, சிறப்புக் கல்விப் பயிற்சி, தொழிற் பயிற்சி முதலியன அளித்து அவர்களை முன்னேற்றுவதில் போதிய சிரத்தை காட்டவில்லை. எனவே பிற்படுத்தப்பட்டோர் கணிசமாக முன்னேறுவது மட்டுமல்ல, பிற்படுத்தப்பட்டோரின் எண்ணிக்கையும் நாளடைவில் அதிகரித்துக் கொண்டே வந்திருக்கிறது. "எங்கடையும் பிற்படுத்தப்பட்டோரென அறிவிப்புகள்" என்று பல பிரிவினரும் கோரிக்கை எழுப்பி, கிளர்ச்சி செய்து, வெற்றியும் கண்டிக்குகின்றனர். இதன் உடன் விளைவாகக் கல்வி நிலையங்கள், அரசு உத்யோகங்கள், பதவி உயர்வுகள் முதலியவற்றில் பிற்பட்டோருக்கென ஒதுக்கப்படும் இடங்களும் அதிகரித்துக் கொண்டே வந்து, இன்று மெய்யான திறமையின் அடிப்படையில் போட்டி போடுவோருக்கென ஹம்பது சதம் இடங்களே உள்ளன. இந்த ஹம்பது சதத்திலும் திறமை அடிப்படையில் பிற்படுத்தப்பட்டோர் போட்டியிடலாம் என்றும் உள்ளது. இதனாலெல்லாம் நான் முன்னேறிய வகுப்பினர் என முத்திரை பெற்றவர்கள் முதுகில் குத்தப் படுவதாக எண்ணுகிறார்கள். மனம் தொந்து, குமைத்து கடைசியில் பொறுக்க முடியாதபோல் இட ஒதுக்கீடுகளுக்கு எதிராகக் கிளர்ச்சி செய்தனர் ஆமதாபாத்திலே. அவர்கள் கோரிக்கைகளுள், 1. இட ஒதுக்கீடுகள் படிப்படியாகக் குறைந்து திறமைக்கு அளிக்கப்படும் மதிப்பு படிப்படியாக உயர வேண்டும் என்பதும், 2. ஒருவருக்கு வாழ்க்கையில் ஒரு முறைதான் பிற்படுத்தப்பட்டோருக்கான சலுகை வழங்கப்பட வேண்டும் என்பதும், 3. இச்சலுகை குடும்பக்கட்டுப்பாடு திட்டத்துடன் இணைக்கப்பட்டு மூன்றாவது குழந்தைக்குச் சலுகை கிடைவதாது என்று ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதும் நியாயமானவை.

இவர்களது இந்தக் கோரிக்கைகளை எதிர்ப்பவர்கள் ஒருபுறம், இந்த மோதலுக்கிடையில் கய ஆதாயம் தேடி வன்முறையில் இறங்கும் சமூக விரோதிகள் மறுபுறம் என்று நிலைமை கட்டுக்கடங்காமல் போய் இறுதியில் ராணுவத்தையே அழைக்கும்படியாகி விட்டது.

ஆமதாபாத்துக்கு விஜயம் செய்த பிரதமர், தமது தாயார் பாளியில் எதிர்க்கட்சிகளின் பேரில் பழி சுமத்திவிட்டுத் திரும்பிவிட்டார். பரஸ்பரம் ஆளும் கட்சியும், எதிர்க்கட்சிகளும் ஒருவர் மீதொருவர் பழியைப் போடுவதால் பிரச்சனை தீரப் போவதில்லை. இரு சாராரும் இணைந்து தேசிய உணர்வுடன் பரிகாரம் காண முயல் வேண்டும். அந்தப் பரிகாரம் பொருளாதார அடிப்படையை மட்டுமே அளவுகோலாகக் கொண்ட சலுகைகளைத்தான் இறுதி வட்சியமாகக் கொண்டிருக்கவும் வேண்டும்.

வாங்கிகளின் வாங்கி

ஏப்ரல் முதல் தேதி எல்பது ஆகில
உலக முட்டாள்கள் தினமாகக் கொண்
டாடப்படுகிறது.

ஆனால் இந்தியாவுக்கு இந்த வருடம்
இந்த நாள் இன்னொரு விதமாகவும் முக்கி
யத்துவம் வாய்ந்தது... 1955-ம் ஆண்டு
ஏப்ரல் முதல் தேதியுடன் இந்திய ரிசர்வ்
வங்கிக்கு தற்புது வயது நிறைவு பெறுகிறது.

இந்திய ரிசர்வ் வங்கியின் செயல்படு பரி
மாணம் மிகவும் விரிவானது. உலகின் எந்த
நாட்டு மத்திய வங்கியும் இந்த அளவுக்கு
விரிவாகச் செயல்படவில்லை.

1935-ம் ஆண்டு ரிசர்வ் வங்கி ஓர் பங்கு
தாரர் வங்கியாக ஏற்படுத்தப்பட்டு இந்தி
யாவின் அதிகாரப்பூர்வமான மத்திய வங்கி
யாகச் செயல்படத் தொடங்கியது. ஒரு பங்கு
ரூ. 100/- வீதம் 5 லட்சம் பங்குதான் 5 கோடி
ரூபாய் மூலதனமாகக் கொண்டு ரிசர்வ்
வங்கி தொடங்கப்பட்டது. இந்த 5 லட்சம்
பங்குகளில் 4 லட்சத்திற்கு மேல் பொது
மக்கள் உடைமையாக இருந்தது. மீதி அரசு
வசம்...

இந்திய சுதந்திரத்திற்குப் பிறகு 1949-ம்
ஆண்டு துணை ரிசர்வ் தேதி இந்திய அரசு
ரிசர்வ் வங்கியை தேசிய மயமாக்கிப் பொது
மக்களிடமிருந்த பங்குகளை ரூ. 100/- மதிப்
புள்ளதை ரூ. 125 அளவு 10 கொடுத்து
வாங்கியது.

ரிசர்வ் வங்கியின் விரிவும் துரித முன்
னேற்றம் இதன் பிறகுதான்.

வங்கிகளின் வங்கி, அரசின் வங்கி, பணப்
புழக்கப் பராமரிப்பு, ரூபாய் தொடர் அச்ச
டிப்பு, அன்னிய செலாவணி பராமரிப்பு,
அரசுக்கும், வங்கிகளுக்கும் கடனளிப்பதில்

உதவி, ஆகிய அடிப்படைச் செயல்களுடன்
பலவித வளர்ச்சிப் பணிகளில் ரிசர்வ் வங்கி
செடுபட்டுள்ளது.

வளர்ச்சிப் பணிகள்

தேசியமாக்கப்பட்ட வங்கிக் கொள்கை
நாட்டில் பல பாங்குகளில் தோற்றுவிக்க
உதவியது. விவசாயத் துறைக்கு பலவிதங்க
ளிலும் உதவ தேசிய விவசாய வங்கியைத்
தோற்றுவித்தது. ஏற்றுமதி, இறக்குமதிக்கு
உதவ ஓர் வங்கியை (Export Bank) ஏற்
படுத்தியது. நாட்டில் சேமிப்பை அதிகரிக்க
பூனிட் டிரஸ்ட் சங்கு வரக்கூடியது. தொழிற்
சாலைகளுக்கு உதவ Industrial Development
வங்கியைத் தோற்றுவித்தது. வங்கிகள்
அளிக்கும் கடனுக்கு உத்தரவாதமும், வங்கி
களில் பொதுமக்கள் வைக்கும் டெபாசிட்
களுக்கு இன்சூரன்ஸ் பாதுகாப்புப் பெற
வும் Deposit Insurance And Credit Guarantees
Corporation ஏற்படுத்தியது. கிராமங்
களில் பரவிக்கிடக்கும் முறையற்ற வேலா
தேவியையும், மிக அதிகமான வட்டி விதி
முறையற்ற கடன்களை ஒழிக்கவும் Regional
Rural Bank என்ற நிறுவங்கிகளை நாடு
முழுக்க ஏற்படுத்தி விவசாயத் துறைக்கு
உதவுகிறது. இலையெல்லாம் ரிசர்வ் வங்கி
யின் வளர்ச்சிப் பணிகளில் அடங்கும்...

ரிசர்வ் வங்கியின் தீர்மானத்தை ஒரு
கவரனர், 4 உதவி கவரனர்கள், 15 ஸ்டாஃக்
டர்கள் கொண்ட ஓர் குழு கவனித்துக்
கொள்கிறது. இவர்கள் மத்திய அரசாங்கிய
மிக்கப்படுபவர்கள். ஆளுநரும் சில கொள்
ளைச் செயல்பாடு முறைகளுக்கு உட்பட்டுச்
சுதந்திரமாகச் செயல்பட இக்குழுவுக்கு

கொண்ட ரிசர்வ் வங்கியின் தோற்றம்.





இன்றைய உறுப்பினர் ஆர். என். மய்யொத்தா.

அதிகாரம் உண்டு. இத்துடன் சென்னை, பம்பாய், கல்கத்தா, டெல்லி ஆகிய நான்கு இடங்களில் உள்ள பிரதிநிதிக் குழுக்கள் உதவுகின்றன. இந்தியாவில் மொத்தம் 33 ரிசர்வ் வங்கி அலுவலகங்கள் உள்ளன. தலைமையகம் பம்பாயில்.

தென்புலக் குருவரே...

ரிசர்வ் வங்கியில் தனி நபர் கணக்கு வைத்துக் கொள்ள முடியுமா என்பது பலருடைய கேள்வி. இயலும்... எந்த ஒரு தனி நபரும் ரிசர்வ் வங்கியில் கணக்கு வைத்துக் கொள்ளவதைத் தடுக்க முடியாது. ஆனால் கடுமையான விதிமுறைகள், முக்கியமாக வட்டி விடையாது ரிசர்வ் வங்கியில் இந்த லாபத்து வருடத்தில் கணக்கு வைத்திருந்த ஒரு நபர் அதன் முதல் இந்திய கவர்னர் கிரு. சி. டி. தென்புலக் குருவர் மட்டுமே!

ரூபாய் நோட்டு அச்சடிப்பின் முழுப் பொறுப்பு ரிசர்வ் வங்கியிடம் உள்ளது. பலருக்கும் தெரியாத ஒரு விவரம்: ஒரு ரூபாய் நோட்டுகள், ஒரு ரூபாய், இரண்டு ரூபாய் மற்றும் உயர் மதிப்பு நாணயங்கள் ஆகியவைவந்தியை அரசின் பொறுப்பு ஆகும். ஒரு ரூபாய்க்கு உட்பட்ட நிறுதாணயங்களும் இதில் அடங்கும்... இரண்டு ரூபாய்க்கு மேற்பட்ட நோட்டுகளின் பொறுப்பு ரிசர்வ் வங்கியைச் சேர்த்து 2; 5, 10, 20, 100, 500, 1000, 5000, 10,000 ஆகிய ரூபாய் நோட்டுக்களை அச்சடித்துப் புழக்கத்தில் விட ரிசர்வ் வங்கிக்குச் சட்டம் இடம் அளிக்கிறது. இதில் ரூ. 500/- நோட்டு மட்டுமே இவ்வளவு அச்சடிக்கப்பட வேண்டுமென்று புழக்கத்தில் இருந்த ரூ. 1000/-, ரூ. 5000/-, ரூ. 10,000/- ஆகிய நோட்டுகளை 1978-ம் ஆண்டு ரிசர்வ் வங்கி ஆலோசனையுடன் மத்திய அரசு செல்லாததாக அறிவித்தது.

அச்சடிக்கப்படும் ரூபாய் நோட்டுக்குச் சமமான தங்கத்தின் வைப்பாக வைத்திருக்க வேண்டும் என்பது பலரது தீர்மானம். இந்த எண்ணம் தவறு. 113 கோடி மதிப்புள்ள தங்க நாணயம், தங்க புல்லியன் மற்றும் ஒரு ரூபாய் நாணயம், அரசு கடன் பத்திரங்கள், அயல்நாட்டுக் கடன் பத்திரங்கள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் தான் ரிசர்வ் வங்கி கரன்சி நோட்டுகளை அச்சடிக்கிறது. 10 கிராம் தங்கத்தில் விலை ரூ. 84.79 ரூபாய் என்பது ரிசர்வ் வங்கியின் அதிகார பூர்வமான மதிப்பு. இன்று மார்க்கெட்டில் 10 கிராம் தங்கத்தில் விலை ரூ. 2000/-க்குப் அதிகம்!

நாணயத் தட்டுப்பாடு

தற்போது நாணயப் புழக்கத்தில் ஏகப் பட்ட தட்டுப்பாடு... எவரும் ரிசர்வ் வங்கியைத் தான் குறை கூறுகின்றனர். ஆனால் இதன் முழுப் பொறுப்பும் மத்திய அரசைத் தான் சாரும். போதிய அளவுக்கு நாணயங்களை ரிசர்வ் வங்கிக்கு மத்திய அரசு 'சப்ளை' செய்யாவிடில் அவற்றைப் பொது மக்களுக்கு அளிக்கும் பொறுப்பிலிருந்து ரிசர்வ் வங்கி விடுபட ரிசர்வ் வங்கி சட்டம் இடம் செய்துள்ளது.

கிறித்த. ஸைத்துப் போன பழைய ரூபாய் நோட்டுகள் இன்று புழக்கத்தில் ஏகமாகக் காணப்படுகின்றன. சிதைந்த நோட்டுக்களையும், கிறித்த. பாழான நோட்டுக்களையும், கருவிய நோட்டுக்களையும், நிறம் மாறிய நோட்டுக்களையும் ஏற்றுக் கொண்டு புதிய நோட்டுக்களைக் கொடுக்கும் பணியை ரிசர்வ் வங்கி செய்து வருகிறது. இதற்கான விதிமுறைகள் ரிசர்வ் வங்கியிடம் உள்ளன. இவ்விதிமுறைக்குமீறிய நோட்டுகளை நிராகரிக்க ரிசர்வ் வங்கிக்கு உரிமையுண்டு... திராகரிக்கப்பட்ட நோட்டுகள் திரும்பித் தரப்பட மாட்டாது. பரிசோதனைக்குப் பின் எரிக்கப் படும். இவ்வாறில் பழைம மாற்றிய புதிய ரூபாய் நோட்டுகள் தருவதைப் பக்கள் உரிமையாக ரிசர்வ் வங்கியிடம் கோட முடியாது. ரிசர்வ் வங்கி மனப்பிரகங்கிச் செய்தால்தான் உண்டு.

நோட்டு மாற்று வியாபாரம்

இம்மாதிரி நோட்டுகள் மாற்றுவதைப் பல தரக்கள் ஓர் வியாபாரமாகவே செய்து வருகின்றனர். விதிமுறைகள் அறிவாத ஏழை எளியவர்கள், படிப்பற்றவர்கள், ஆகியோரிடமிருந்து இம்மாதிரி பணியை, சிதைந்த.

* பம்பாய் ரிசர்வ் வங்கிச் சட்டம்.



ரிசர்வ் வங்கிக்கு ஸ்பது ஐம்பது

விடுத்த ரூபாய் நோட்டுக்களைக் குறைத்த விஷயக்கு வாங்கி, ரிசர்வ் வங்கிகளிடம் சமர்ப்பித்து முழு மதிப்புக்குப் புதிய ரூபாய் பெற்றுக் கணிசமாகப் பணம் சம்பாதிக்கின்றனர்... ரிசர்வ் வங்கியில் எந்த நோட்டு மாலும், எது மாற்று என்ன கணிப்பிதும் இத்தரகர்கள் திருணர்கள்... ரிசர்வ் வங்கி வசலில் நின்றுக் கொண்டு ரிசர்வ் வங்கி கையிசிடமே பணயநோட்டுமாற்றவேண்டிய என்ன துரக்கக் கேட்பதை இன்றுப் பின் முடியும். இம்மாதிரி ரூபாய் நோட்டில் விவாபாரம் செய்வது சட்டப்படி குற்றமாகும்... ஆனால் சென்னை அன்னா சாலை யில்சாத்தியேட்டர் அருகேபணயநோட்டு மாற்றித்தரப்படும்என்றுபோர்டுபோட்டே ஒருதனி தபர் விவாபாரம் செய்கிறார்...

அன்னியச் செலாவணம்

அத்தியச் செலாவணியை ரிசர்வ் வங்கி எப்படி கட்டுப்படுத்துகிறது என்பது ஓர் கவையான விஷயம்.

பொருள்களை அபயநாடுகளுக்கு ஏற்று மதி செய்து அன்னியச் செலாவணியைச் சம்பாதிப்பதில் ரிசர்வ் வங்கி எய்வித்த தடைவும் விதிப்பதில்லை. ஆனால் ஏற்றுமதி யினால் வரும் அத்தியச் செலாவணியை முழுவு ள்தையும் ரிசர்வ் வங்கிக்குக் கணக்குக் காட்டி ஒப்படைத்துவிட்டு அதற்குச் சம்மரண இத் திய ரூபாயைப் பெற்றுக் கொண்டு வேண்டுகோள்... அன்னியச் செலாவணியைக் கொண்டு பொருள்களை வெளிநாடுகளிலி ருத்து இறக்குமதி செய்வதும் கடுமையான திபத்தானகம் உண்டு. அன்னியச் செலா வணி சம்பந்தப்பட்டு எத்தனென்று இதக்கு மதியும் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகைக்கு மேல் பொருள்கள் ரிசர்வ் வங்கியின் முன் அனுமதியைப் பெற்றுக் வேண்டும். மேல் தாட்டுக்குப் படிக்கப் போயோர், வர்த்தக் திமித்தம் செய்வோர், கற்றுலா போயோர் ஆகிய எல்லாத் தரப்பினரும் அதற்கு திரி ணயிக்கப்பட்ட அளவு அன்னியச் செலா வணி பாட்டுமே பெற்றுச் செய்வமுடியும்...

'Unauthorised Overdraft' என்பது சமீப காலத்தில் திசைகளில் அடிக்கடி அடி படும் ஓர் சொல்வாகும்... இது என்ன வென்று பார்க்கப்போம்... மத்திய அரசுக்கு மட்டுமின்றி, மாநில அரசுகளுக்கும் வங்கி வாக ரிசர்வ் வங்கி செயல்படுகிறது. இவ் வொரு மாநிலமும் ரிசர்வ் வங்கியில் 'Current Account' வைத்துள்ளது. மாநில வரவுகளும், பட்டுவாடாக்களும் இத்தக் கணக்கு மூலம் நடக்கின்றன. அரசுக்குச் சேரவேண்டிய வசூலான தாமதமாகலாம். ஆனால் செலவினங்களை உடன் கவனித் தாக வேண்டிய நிலைமை மாநில அரசுக ளுக்கு ஏற்பட்டனம். இதற்காக ரிசர்வ் வங்கி மாநிலங்களுக்குச் சலுகை வழங்கியுள்ளது. கணக்கில் பணம் இல்லாது போனாலும் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகை வரை 'Overdraft' வச திக்கு உட்பட்டு மாநில காரோடுகளை வத் தாக அதனை ரிசர்வ் வங்கி அனுமதிக்கும். ஆனால் இந்த நிலைமையை ஒரு குறிப்பிட்ட

கால வரம்புக்குள் சரி செய்தாக வேண் டும். தவறானால் எச்சரிக்கை... கடுதல் வட்டி ஆகியவை விதிக்கப்படும்... அப்படியும் நிலைமையை மாநில அரசு திராக்காது. போனால் அத்தியை 'Unauthorised Overdraft' எனப்படுகிறது... இத்தியாவில் மாநில அரசு களின் காரோடுகளைப் பணயிடலாம் என்று கூறி ரிசர்வ் வங்கி திராக்கித்துவிட்டகாலம். சமீபத்தில் உத்தரப்பிரதேச அரசு இப்பரி தாப நிலைக்கு உண்ணாது. பிரதமரிடம் மாநில அரசு குறைவிட்டும் அவர் தலையிட மறுத்து விட்டார்... தற்போது உத்தரப்பிர தேச அரசு; கேரள அரசு, ஆந்திர அரசு; மேற்கு வங்க அரசு ஆகியவை 'Overdraft' விஷயத்தில் முன்னணியில் உள்ளன.

மத்திய அரசுத் தலையாடலும் உடல் பத்திரங்களை மேலிலிரும் பொது அப் பொறுப்பை ஏற்று நடத்தி வைப்பது ரிசர்வ் பாங்க்தான். வட்டி கொடுத்து, கடைசியில் பத்திரங்களுக்கான கால வரம்பு முடித்த தும் அசைத் திருப்பித் தருவதோ அல்லது மாற்றுப் பத்திரங்கள் அளிப்பதோ ரிசர்வ் வங்கியின் பொறுப்பாகும்...

இத்தியாவில் செயல்படும் அத்தனை வங்கி களையும் மேற்பார்வையிட்டுக் கண்காணிக்க ரிசர்வ் வங்கிக்கு அதிகாரம் உண்டு. ஏதே னும் வங்கி சமீபமாகச் செயல்படாவிடில் அபராதம் விதிக்கவும், துசெண்ணை சத்து செய்வதும் ரிசர்வ் வங்கிக்குப் பூரண அதிகாரம் உண்டு. சமீபத்தில் கம்மிய சாரதி பாங்கர்ஸ் என்றும் திறுவனம் பொதுயக்க விட்ட இருத்து வங்கியை 'Fixed Deposit' களை திருப்பித் தரத் தவறியதால் பொதுயக் களுக்கு தெரித்த அல்லவாக அனைவரும் அறித் ததே. இதன் பிறகு இதுபோன்ற தனிவார் திதிதிறுவனங்கள் சம்பந்தமாகச் செயல்படும் பாடுகளை ரிசர்வ் வங்கி எட்டத்திற்கொண்டு வந்திருக்கிறது.

சென்னை ரிசர்வ் வங்கி

தற்போதைய கட்டத்தில் சென்னை ரிசர்வ் வங்கி செயல்பட ஆரம்பித்து இந்த ஆண்டு துவவரிகுடன் 25 ஆண்டுகள் ஆகின்றன.

கட்டிடம் கட்டப்பட்டபோது ஓர் கையியச் சமரத்திலிருந்து விழுத்து இறந்துவிட்டார். இரங்கில் ரிசர்வ் வங்கி யின் கற்றுப்புத்தத்தில் அவர் ஆய் சல வுலதாக இன்னும் பரந்தம் புகிறார்கள். 'மிப்பித் தானாகப் போகும் சத்தம் கேட் துக்கம்... பணம் உள்ள வாயில் பக்கம் இரவுமே வலங்கை சத்தம் திடீர்... திடீர்னு கேட்குங்க' என்று கூறும் காலத்துறைய் பாதுகாப்பாளர்கள் உண்டு... கண்ணுலேயே பார்த்ததாகச் சத்தம் செய்வோரும் உண்டு...

ரிசர்வ் வங்கியில் பணிபுரியும் இவையுக்காரர்கள் திசைசென்று ஏதோ தோல் வந்து, அப்படியில்



கிடுமுறையில் உயிர்தாள் அதிகரிக்க....
கோடைமீன் வெப்பம் தணிவ....
வண்ணக் களஞ்சியமாக உருவாகிறது!



கல்கி கிடுமுறை மார்ச்-1985



உடன் ஏதாவது பதிவுசெய்த செய்தியும்
320 மக்கள். மதிப்பு ரூ. 10. பதிவு செய்த செலவு : 3-50

★ என்னெனாய்க்
குளியலால்
பயனுண்டா?

★ கோடையிலே
குளிர்ச்சிதரும்
பானங்கள்!

★ உலையே
உயிருக்கு
உலையா?

நீங்களும் ஒரு
'காஸ் ஸ்டம்' பெறும்
அதிர்ஷ்டசாலி
ஆகலாமே!
-போட்டி விவரங்களுக்கு-

மாங்கையர்
மஸர்

ஏப்ரல் '85

இந்து போனஸ் அதற்கு அமரணியை
காரணம் கூறுவோர் இருக்கிறார்கள்.
1884-ல் இம்மாதிரி 3 பேர் மரண
மடைத்தனர். மூலபாரம் பேர் வேலை
செய்யுமிடத்தில் இதெல்லாம் சகலம்
என்று அமரணியை காரணங்களைப்
பரிசுசிப்போர் கூறுவர்.

வஞ்சம்—ஊழல் இல்லாத ஒரு
பொதுத்துறை நிர்வாகம் என் ன் ற
பெருமை சென்னை ரிசர்வ் வங்கிக்கு
உண்டு... சென்னை ரிசர்வ் வங்கி ஸ்தி
யர்கூட்டுறவுசொஸைட்டி இத்தியாவி
லேயே சிறந்தது என்று பலமுறை
பரிசு வங்கியுள்ளது. இதே நேரத்தில்
சென்னை ரிசர்வ் வங்கி ஸ்தி
கூட்டுறவு ஊதகம் நிர்வாக சீர்கெட்
டினும் சமீபத்தில் திவானானது என்
பதையும் குறிப்பிட வேண்டும்!

ராணி மைத்தன், பி. ரங்கநாயகி,
ஹரவதம், துயரதன், 'ராஜ' போன்ற
புனை பெயர்களில் எழுதும் எழுத்தா
ளர்கள் சென்னை ரிசர்வ் வங்கியில்
பணிபுரிபவர்கள்.

மேலும் ஆணத்தீர்த்தன் இங்கு
அதிகாரியாகப் பணிபுரிந்து ஓய்வு
பெற்றவர்.

சிறப்பு டைரக்டர் பி. மாதவன்
முன்னைய சென்னை ரிசர்வ் வங்கி
ஸ்தியார்.

இத்திய அனிக்காக விதையாடிய
பல காலத்து வீரர்கள், தெய்வ அளவி
லான புகழ்பெற்ற கெரம் போர்!
ஆர். நிபுணர்கள் இங்கு பணிபுரிபவ்
ரனர்.

தொழிற்சங்க நட்புசக இங்கு மிக
மிக அதிகம்... வலது, இடது சாரி
கம்ப்யூளின். சித்தார்த்தம் கொண்ட
இரு கோஷ்டிகள் வரித்து கட்டிக்
கொண்டு நிற்கும். திடீரெனத்திடில்
ஏதாவது வழக்கு இவர்களுக்கு
இடையே ஏதா இருந்து கொண்டிருக்
கும்.

ரிசர்வ் வங்கி குடியிருப்பு என்பது
ஒர் கொள்கை மாற்றியாக ஸ்தி
விடையே கருதப்படுகிறது... குறைந்த
வா. கை... சிறப்பான வசதிகள்...

சக ஸ்தி
யர்கூட்டுறவுசொஸைட்டி இத்தியாவி
லேயே சிறந்தது என்று பலமுறை
பரிசு வங்கியுள்ளது. இதே நேரத்தில்
சென்னை ரிசர்வ் வங்கி ஸ்தி
கூட்டுறவு ஊதகம் நிர்வாக சீர்கெட்
டினும் சமீபத்தில் திவானானது என்
பதையும் குறிப்பிட வேண்டும்!

கட்டுரை: 'நாயகன்.'

புனைப்படை: முன்ன ஸ்தி

உங்கள் குழந்தையின் எடை அவனது வயதிற்கேற்றதாக இருக்கிறதா ?

அவன் சரியான அளவு தூக்கம் பெறுகிறதா?
அவனுக்கு முதுகில் பல் எப்போது முளைக்கும்?
அவனுக்குத் தேவையான ஊட்டம் முழுதும் நான் அளிக்கிறேனா?

அவன் நிறையாக எப்போது உட்காருவான்,
பேசும்பொழுது என்ன எப்போது நிறுபான்?

ஒரு "புதிய தாயின்" மனதில் தோன்றும்
இதுபோன்ற பதயக் கேள்விகளுக்கும் புதிய
விடைகளைத் தருகக்கூடிய ஒரு
புத்தகத்தில் அதுதான் "குழந்தையின்
முதலாண்டுப் புத்தகம்." உங்களுக்
காகவே புதிய பாரெக்ஸ் வழங்கும்
இலவச அன்பளிப்பு.

"குழந்தையின் முதலாண்டுப்
புத்தகம்," குழந்தை பராமரிப்பு
பற்றிய சிக் உபயோகமுள்ள
ஏனையான குறிப்புகள் அடங்கிய
தாரும், உங்களை குழந்தையின்
உணவு வேர்தனை ஆக்கத்தர
மாகக் குறிப்பிடுகின்றன
தொகுக்கப்பட்ட 23 கணவு
யிக்க பாரெக்ஸ் உணவுக்
குறிப்புகளைக் காண்பீர்.

இன்றே உங்களுக்கு
பிரதிக்ஞ் அனுதவும்.

**பால் அடங்கிய
பாரெக்ஸ்
திட உணவு**

உடல் நலத்தின் உறைவிடம் - கிளாஸ்கோ

இக்கூப்பிர் அனுப்புகையுப குதவரி:

கிளாஸ்கோ லாபரடரிஸ் (இந்தியா) லிமிடெட், தபால் பெட்டி எண் 19119 (FCM-19)
பம்பாய் 400 025.

Glaxo Laboratories (India) Limited, P.O.Box 19119 (FCM-19), Bombay 400 025.

தபவுசெய்து சககரு "குழந்தையின் முதலாண்டுப் புத்தகம்" ஒரு பிரதிக் அனுப்பி
கவகையும். தபாய் மதறும் இது சேவவுகளுக்கு இத்தட்டன் ரூ. 1/-களை தபாய்த்
இலாகத்தும்சென்.

பெயர் _____

முதவரி _____

வருந்து வைப்போம்! தொழில் வளர்ப்போம்!

- கிராஜேந்திரன் -



தமிழகத்தில் தொழில்துறை வளர்ச்சிக்கு உதவுபடியாக மத்திய அரசு அதிகாரிகளுக்கு விருந்து வைக்கப் போவதாக தயவு தொழிலாளர்கள் இரு. ராஜாராம் அறிவித்திருந்து புதுதில்லியில் ஏகப் பரபரப்பு... எதிர்பார்ப்பு.

கடைசியில் அந்த மக்களான நானும் வந்தே விட்டது. திரு. ராஜாராம் புதுதில்லி சென்று தொழில்துறை அமைச்சகத்தில் முக்கியமான சில அதிகாரிகளுக்கு விருதுக்கு அழைப்புக் கொடுத்துவிட்டு வந்தார். அவர்களும் கண்டிப்பாக வருவதாகச் சொன்னார்கள். ஆனால் குறிப்பிட்ட தேதியில் வருமேயெனில்லை. நேராட்டல் சொழாணில் தடபுடவாவ விருந்து. ஈ என்பார் இவ்விஷயிக் கொண்டிருந்தது. கவியுடைய பில்லிக்குப்போய் போட்டுப் பேசினார் அமைச்சர். "வரணும்னு அனாதான். ஆனால் சொந்தப் பணத்தைக் செலவழித்துக் கொண்டு வர முடியுமா? விமான டிக்கெட், வாங்கித் தந்தாய்தானே வர முடியும்?" என்று டில்லிக்குப் போட்டது.

"என்ன ஸார், உங்கள் இலாக்கா செலவில் இல்பெக்கஷன், ரூர் என்று எதை வாவது சொல்லிக் கொண்டு வந்திருக்கப் படாதா?" என்றார் அமைச்சர்.

"அழகுதான். இன்று நடப்பது ராஜீவ் ஆட்சி திணைவிடுக்கட்டும்திரைவுகளை என்னினாலும் நடுக்கமாயிருக்கிறது" என்றார் அதிகாரி.

ஏமாற்றத்துடன் வாரும்சாப்பிடாதவிருதுக்குப் பல ஆயிரம் மக்களின் வரிப்பணத்தைக் கொட்டி அழுதுவிட்டு விடுதலையினர் அமைச்சர். ஆனால் அவர் தொல்வினையுப்புக் கொள்வதாய் இல்லை. மறுபடி டில்லிக்குப் பறந்து அழைப்பைப் புதுப்பித்தார். இம்முறை ஸாபகமாக விமான டிக்கெட்டுகளையும் தமிழக மக்கள் செலவில் வாங்கித் தந்தார்.

நேராட்டல் சொழாணில் பிரமாத வர வேற்பு. "விருந்தணித்த கையபவம்" என்று மணியன் அமைச்சர் மாலைவிட்டதினிலுந்து விருத்தினர் ஏற்பம் விட்டது வாரையில் ஒய்

வொள்ளறயும் நுணுக்கமாகக் கவனித்து ஆச்சரியப்பட்டுப் போதிருக்க. இரை எழுதி அதனைத் தயவு பத்திரிகையில் பிரசுரித்தார். ஒய்வொரு அதிகாரியையும் மணியன் பிரித்தபடி கைகுத்துக்குவது போலவோ அய்லது கட்டி அனைப்பது போலவோ புனைப்பாடங்கள் தப்பாமல் இடம் பெற்றன.

மக்களின் வரிப்பணம் பலவாறிரக்கண்களில் ஏற்பம் விடப்பட்டிருப்பதால் - திரை ஏற்பம் - தொழில்கள் தொடங்கக் சீக்கிரமே அனுமதி கிடைத்துவிடும்தான்னுதம்பதிகையோடு இருத்தார் ராஜாராம். ஆனால் என்ன ஏமாற்றம்! பல நாட்கள் சென்று அனுமதி ஏதும் வரவில்லை.

சென்றுவிடுவாரா நம் தொழிலாளர்கள்? மறுபடி டில்லிக்குப் போடவெடுத்தார். பட்டென்று கேட்டும் விட்டார்.

"நாங்கள் என்ன செய்வோம் தொழில் தொடங்கக் கியாரிகளாள் செய்வார்கள். ஆனால் திதி அமைச்சகத்தானே தொகை ஒதுக்க வேண்டும்? அங்கே உள்ள அதிகாரிகளையாள் கவனியுங்கள்" என்று தொழில் அமைச்சக அதிகாரிகள் சொன்னார்கள்.

"ஓ! இவ்வளவுதானே?" என்று அந்த யோசனைகளை உடனே திறைவேற்றினார் ராஜாராம். விமான டிக்கெட்டுகளையும் வாங்கி அனுப்பினார். இம்முறை உத்தர மண்டலில் விருதுக்கு ஏற்பாடு செய்தார். ஆனால் குறித்த தாளில் வாரும் வராதது பெரிசு புதிராய் இருந்தது. தமிழக அரசின் டில்லி பிரதிநிதியை வீபோலிஸ் முருக்கிவிட்டார். அவர் விசாரித்ததில், அந்த அதிகாரிகள் தத்தம் மனைவியார்களுடன் வர விரும்



ஆகாச

13

தாரக்ராமம் காத்துக் கொண்டிருந்தார். அரவிந்தன் என்ன நிபந்தனைகளை விதிக்கப் போகிறான்? நிச்சயமாக அவைகளில் ஒன்று கூட பண சம்பந்தமாக இருக்காது... அப்படி இருந்தால் அவர் வெகு சளிதாக ஏற்றுக்கொண்டுவிடுவார், இன் என்ன நிபந்தனைகள்.

அரவிந்தன் கற்றுமுற்றும் பார்த்தான், யாருமில்லை. ராஜம்மா கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை. ஒருவேளை அவன் மாயாவின் அருகே இருப்பான். அல்லது கல்மயலதைக் காரியங்களில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருப்பான். தாரக்ராமம் பார்த்தான். பிறகு—

"சார், எங்க கல்யாணம் ஏதெனும் ஒரு சிறிய கோவிலில் மிகவும் எளிய முறையில் நடக்கணும் நான் ஆசைப்படுகிறேன். ஆனால் இது நிபந்தனை அல்ல... மாயாவின் கழுத்தில் தாலி ஏறிய மறுகணமே அவன் கல்யாணமிட்டு என்னோடு வந்துவிடுவான். அதன் பிறகு நீங்கள், நான் சொல்லும் வகையில் அவனைப் பார்க்கலோ, கடிதம் மூலம் தொடர்பு கொள்ளலோ அல்லது மூன்றாம் மனிதர் மூலம் விசாரிப்பதோ கூடாது." இது முதல் நிபந்தனை. இதை நீங்கள் ஏற்றுக் கொண்டால் இரண்டாவது கண்டிப்புக்கு வருகிறேன்" என்றான்.

தாரக்ராமம் அரவிந்தனை வைத்த விழி எடுக்காமல் பார்த்தார். அவனும் தன் கண்ணைத் தாழ்த்தவில்லை. இப்போது அவர் அவனுடைய கம்பெனி சேர்மன் அல்ல. நினைத்தால் அவனுடைய சீட்டைக் கிழிக்கும் அதிகாரம் பெற்ற பதவியை வகிப்பவர் அல்ல. ஒரு சாதாரண மனிதர். அதிரஷ்டவசத்தால் பெரும் செல்வம் அவருடைய காலடியில் விடக்கிறது. அது நிச்சயமாக அவரைக் காப்பாற்றாது. அவருடைய எண்ணமெல்லாம் இப்போது மாயாவைப் பற்றித்தான் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. இது அவருடைய பலவீனம். அவளை ஒருவர் கையில் பிடித்துக் கொடுத்துவிட்டால் தம்முடைய பொறுப்பு ஒரு வழிவாய்த் தீர்த்துவிடும் என்று எண்ணுகிறார். இது அவருடைய பண வலிமையால் ஏற்பட்டுவிட்ட அலட்சியக் குணம். தம் பெண்டிக் தள்ளுக் குணப்படுத்திவிட்டுத் தான் பொறுப்பான ஒரு பிரிவினர்க்கு மண்மீ முடிக்க வேண்டும் என்ற பொறுமை அவர்

டம் இல்லை. மாயாவுக்காகத் தாம் செலவு திக்கும் ஒவ்வொரு நிமிடமும் தம் மாபெரும் வியாபாரத்துக்கும் கிடைக்கக் கூடிய லாபத்தைத் தடுத்து நிறுத்துவதில் என்று அவர் நினைக்கிறார். இல்லாமல் போனால் இப்படிப் பலவீனம் கொண்டு இருப்பதென்னவென்றுப் பெண்ணின் திருமணத்துக்கு அவசரப்படுவானே?

தாரக்ராமால் தொடர்ந்து அரவிந்தனுடைய தீர்மானியப் பார்வையைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. அரவிந்தனை அவர் தம் தம்பன் ஒருவனுடைய பிள்ளையாகத் தான் இதுவரை பாவித்திருந்தார். ரங்கன் சாது... ராக்கப் பேசக் கூடத் தெரியாது... எப்போதாவது தாரக்ராமம் கோபமாகலோ அல்லது வேகத்துடனோ பேசினால் சட்டை அடங்கிப் போய் விடுவார். அப்பேர்ப்பட்ட வகுடைய பிள்ளையும் அப்பேர்ப்புப் போலத் தான் இருப்பான் என்று போட்ட கணக்கு தப்பு என்று இப்போது புரிந்தது. சென்னை யில் டாட் ஓட்டிலும் காரியாலயத்திலும் அவர் பார்த்த அரவிந்தன் வேறு. இப்போது, கட்டியக் கடைமோரத்தில் வேலாக அரும்பும் புன்னைக்கையோடு, அவருடைய மார்சை ஊடுருவி, மனத்தைப் பார்க்க முடியும் அரவிந்தன் வேறு. இந்த அரவிந்தனை அவர் எதிர்பார்க்கவில்லை.

இமரென்று அவர் பேசினார். "என் ஆசைக்கு - அதாவது சின்னக் கோவிலில் எளிய முறையில் கல்யாணத்தை நடத்துவது - நான் மதிப்புக் கொடுக்கிறேன்... தம்மே தேசத்தில் வட்டிக்கைக்கான கோவில்கள் இருக்கு... ஆனால்... ஆனால்..."

அரவிந்தன் சொன்னதாக உட்கார்ந்திருந்தான். அவன் எதற்கு அவரிடமிருந்து வார்த்தையை வரவசமுக்க முயற்சிக்க வேண்டும்? "ஆனால் பெண்டிக் தானே பார்க்க வரக் கூடாது என்று கண்டிப்புப் போடறது கொடுமை... மனிதாபிமானம் இல்லாமல் பேசற பேசு."

"சங்க விமர்சனத்தை நீங்கள் எப்படி வேண்டுமானாலும் கொண்டு போகலாம்... டீம் தாட் பாதர்..."

"மாயா என் பொண்ணு! அவர் கத்தி

னார். "கல்யாணமாவிட்டா மாயா என் ஒல்கிப்"

"அப்ப எனக்கு சினையிலுண்டானது ஆதிருமா?"

"யெஸ்... நான் அந்த சினையையப்பறிக்க விடுவேன்."

"இது அறிவாய்ம்."

கங்ஸாக



"மேலி... பட் இட் இஸ் தி டெஸ்டி பூ
ஹாங் டு பே"

"கல்யாணப் பரிசா மாயாவுக்கு நான்
அங்க வட்சம் கொடுக்கறதாகத் தீர்மானிச்
செருக்கேன்..."

"ஒரு ஸ்பசா கூட இந்த வீட்டை விட்டு
என் வீட்டுக்கு வரப்படாது..."

"என் பொண்ணுக்குக் கூடவா நான் பரி
சளிச்சக் கூடாது..."

"தீங்கைக்கப் பெண்ணுக்கு என்ன வேணு
மாணுதும் கொடுக்கலாம். ஆனா என் மனை
விக்கு தீங்க மூணும் மனுஷன். மூணும் மனு
ஷனுடைய பணத்தை மனைவி வைக்கக்க
எந்தப் புருஷனும் விரும்ப மாட்டான்..."

"மூணு மாசத்துக்கு ஒரு நடவையாவது
மாயாவது நான்..."

இப்போது தாரகராயின் குரல் கம்பி
யது. ஆவிரமாவிரம் பேர்களை விரட்டியடிக்க
விரைவ் இப்போது விரட்டப்படும் தினைக்கு
வந்து விட்டார். யார் காரணம் அரவிந்தனு?
இல்லை மாயாவா? அல்ல! பிஸ் என்ன?
அவர் தம் பெண் மீது வைத்துள்ள பாசம்.
மென்மைவான பாச உணர்வை அரவிந்தன்
ஆயுதமாகப் பயோகித்துக் கொண்டு நிற்கு
கொண்.

அரவிந்தன் பதில் சொன்னான்.

"மாயா இன்னிக்கு இருக்கிறது போலத்
தான் பல வருஷங்களுக்கு இருப்பான் என்
ருல், நீங்கள் மூன்று மாதம் என்ன. மூன்று
வருஷத்துக்கு ஒரு நடவை கூட அவனைப்
பார்க்க வரக்கூடாது."

"இது திபந்தனை அல்ல, அத்து! இது
பனிஷ்மென்ட்... ஏன் இந்தத் தண்டனைவை
விதிக்கிறாய்..."

"மாயா ஒரு புது கனகம் பிரவேசித்
கொண். அங்கே பழைய தினைவுகளுக்கு
இடம் இருக்கக் கூடாது."

"ஒரு கிண்ண ரிக்ஸெஸ்ப்"

"என்ன அது?"



20

உங்கள் கேள்வியைக் கூப்பனில் எழுதி
அனுப்பிவிடக்கூடாது? (மார்ச் 31உ கல்வி காண்க.)

இன்றிரவு ஏப்ரல் 4உ 9.30-க்கு

விவிதபாசத்தி சென்னை, திருச்சி வானொலி

கல்கி

வழங்கும்

நீரும் தண்ணீரும்

வாசகர்களின் சமமான கேள்விகளுக்குச்
கனவயான பதில்களை அளிப்பவர்:

பிரபல திரைப்பட இயக்குனர்

K.பாலசுந்தர்

தயாரிப்பு: எஸ். வி. ரமணன்.



"ஓ.கே. தீ மெட்ராஸ்யே அவ கூட இருக்கறப்ப, நான் அவனைப் பார்க்க வரமா?"
டேன்... யார் மூலமாகவும் விசாரிக்க மாட்டேன்... வெட்டி எழுத மாட்டேன்... ஐயீன் மாவாவுக்கு என்னுடைய எழுத்தலாம் இல்லையா?"

"நேர் அப்பென்குன்ன..."

"இரண்டாவது நிபந்தனையையும் சொல்லிவிடு... ரொம்ப சிரமப்பட்டு முதலாவதை தீரணிச்சிருக்கேன்..."

அரவிந்தன் கடனேயே பேசவில்லை, எண்ணிப்பார்க்கவேண்டுகிறயது. மனப்பேசுந்ரெயது எப்படி நக்காக்கச் சரிக்கமுடியும்? இத்திரைன் ராஜாதிபத்தினைய அவன் மனப்ப. 17 நினைத்துக்கூடப் பார்க்கவில்லை. அனாதைத் தாரக்ராமில் மனதினை எந்த அளவுக்கு இருக்கிறது என்று தெரிய அவனுக்கு ஒரு வாய்ப்பு வேண்டுமே?

மனமில்லா மனத்தோடு பெசியதால் முதலில் வாய் நுளியது. சமாளித்துப் பேசினான்.

"மாயா என்னோடு ரெண்டு வருஷம் இருப்பா... என்னுலான... என்னுலான முயற்சியெல்லாம் எடுப்பேன்... நான் எடுப்பேன்... அப்படியும்... ரெண்டு வருஷத்துக்கு அப்பறமும் மாயா இப்ப இருக்கிற மாதிரியே இருந்தா - இருக்க மாட்டா - அவளை நான் ஒரு மனதோல் விடுதியில் சேர்த்து விடுவேன்..."

தாரக்ராம், "கொல்ட் ரீனனின், ஆளு அது பிளேயே அண்டலமாக இருக்கட்டும்... சர்க்கார் விடுதி வேண்டாம்" என்று.

அவரே சில சமயங்களில் மாயாவை பம்பாயில் ஒரு தனியார் மனதோல் விடுதியில் சேர்த்து விட்டவாறா என்று யோசித்தாலும் இருந்தது. மனம் வரவில்லை, ராஜம் மாவும் அவருடைய யோசனையை முர்க்கத் துணமாக எதிர்த்தான். எத்தனை டாக்டர்கள் வேண்டுமாயினும் விட்டுக்கு வந்து பார்க்கட்டும். மாயாவை விட்டால் விட்டு வெளியே அனுப்பக் கூடாது. இப்போது அரவிந்தன் உடல், இரண்டாண்டுக்குப் பிறகு, செயல்படுத்தக் கூடிய திட்டத்தை வெளியிடுகிறான், தவறு இல்லை.

"ஹீஸ் சார்... செலவையும் பாராமல் பிளேயே அண்டலத்தில் சேர்க்கிறேன்... அங்கே அவ முழு வருஷம் இருப்பா... அப்படியும் அவ நாம் நினைக்கிறபடி, எதிர் பார்க்கிறபடி மனதில் மாறவில்லையா... மாறவில்லையா..."

"மாறவில்லையா? சொல்றது, அத்து... மாறவில்லையா என்ன செய்வே?"

"சங்கமிட்டே திருப்பி அனுப்பிவிட்டு ரெண்டாம் கல்யாணம் பண்ணிப்பேன்... அரவிந்தன் வார்த்தைகளை சிறிக்கும் போதே உள்ளே சிறம் போகியது. தீச் சவமாக நடக்காத ஒன்றை, நடக்கக்கூடும் என்ற பயத்தை அவன் அவருக்குக் காட்டுகிறான்.



வைட்டமின்கள்

தெம்பும்
உடல்
ஆரோக்கியமும்
பெற
சில துளிகளே
தேவை



விவா: நமது தேசப் பராமரிப்புக்குத்
தேவையான கலட்டியின்கல்
அடங்கியது. பார்வி, கோதுமை
இவற்றின் மால்ட் சத்துக்கள்,
ஆகடப்பால் இவை நிறைந்தது.
பாலிலேயும் சரி, நீரிலேயும் சரி
கலக்க இலகுவாக, ஜீரணிக்க
எளிதானது.
இவைவற்றையும் சேர்த்து,
சைக்காநெம்பு தருவது விவா
எனவே கணக்கற்ற குடும்பங்கள்
விநம்பி அருந்துவது விவா.
தெம்புக்கும், தேச ஆரோக்கியத்
துக்கும் எப்போதும் தேவை—விவா.



"தெம்பு தரும் விவா உணக்கு நன்றி!"

JIL ஐக்கஜித் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்

சென்னை

தாரக்ராம் ஒருகணம் அயர்ந்து போன
தும் மறுகணமே சமாளித்துக் கொண்டார்.
அரவிந்தன் ஒரு லட்சியவாழ்வில் நிலையில்லி
ருந்து யதார்த்த நிலைக்கு இறங்கிவிட்டான்.
வெற்றியை நினைத்து லட்சிய சங்கைமுழங்கு
கிறான், தொல்விதின் நிழல்கள் கண்டதும்
ஒடுகின்றன.

"இதுதான் உன் லட்சியமா?"

"நோ... என் லட்சியம் உங்க பெண்
மாயாவைக் குணப்படுத்துவதுதான்...
ஆனால் எல்லோரும் எல்லா புத்தங்களிலும்
நெளிப்பதில்லை. என் நிலையில் நீங்கள் இருந்
தால் வேறு என்ன செய்யீர்கள்?"

"என்னால் ஒளியுமறைவுடன் பேச முடி
யும் அந்தி! ஆனது அது உங்கிட்டே பஸிக்கா
துள்ளது எனக்குத் தெரியும்... நான் உன் நிலை
யில் இருந்தால், ஒன்று இந்தக் கல்யாணத்
துக்கே சம்மதிக்க மாட்டேன். அப்படி ஒரு
வித மோமென்ட்டிலே மனத மாறிக் கல்யா
ணம் செய்து கொண்டா, என்னாலே ஒரு
வருஷம்கூடத்தான் முடிவாமல் போயிரும...
தீ பாண்டவனத்திலே விளைய வேட்டப்
போரது... உன் சக்தியையும் மீறித் ஆழ
மாகப் போகப் போக, ஏமாற்றம்மூலம் ஏற்
படறது... ஒரு தான் உன் இதயமும் சோர்ந்து
போறது. அப்ப தீ அந்தப் பாண்டவனத்தை
விட்டு வெளியேறது உப்பு இல்லை... ஆனது,
அந்த வருஷத்துக்கு அப்பறம் நான் சரி
தோட இருக்கேனோ இல்லையோ நிச்சயம்
மாயாணை தீ திரும்பி அனுப்ப மாட்டே ...

ஒரு நிபந்தனையைப் போட்டு என்னைப்பய
முறுத்தணும் கறதுக்காக தீ பேசினே"

அவருக்கு இம்மாதிரிப் பேச வேண்டும்
என்கிற எண்ணம் பேசும் வகையில் "ஏற்
படவே இல்லை, என் ஏன் பேசினார்? ஏதோ
ஒரு சன்னுணர்வு அரவிந்தன்பால் அரைக்க
முடியாத நம்பிக்கையை ஏற்படுத்திவிட்
டதோ?

அரவிந்தனும் விவம்பலிழைத்தான்... அவ
ளுடைய கடைசி மூச்சுவரை அவன் மாயா
ணைக் காலி, மாட்டான். இருந்தாலும் பய
முறுத்திய பார்த்தான். முதலில் பயந்த அவர்
எப்படியோ அவனுடைய மனத்தைப் புரிந்து
கொண்டு பேசிவிட்டார்.

எழுந்தான்.

"சார், நான் ஒருதரம் என் வருக்காவ
மனைலியைப் பார்த்துவிட்டுப் புறப்படுகி
றேன்..."

"விஜய்... ஹா, போகலாம்."

"வேண்டாம், நானே போய்க் கொண்டு
கிறேன்."

ஒரு பிரமிப்புடன் தாரக்ராம் அவனைப்
பார்த்து, அரவிந்தன் தகர்த்தான்.

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

அவன் சேஷரீபாது—

மாயா ஒரு புத்தகத்தைப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தான்,
எட்டிப் பார்த்தான்,
ஆகியம்.

(தொடரும்)

"எம். எம். டி. குழிக்"

"M.M.D. Dows, Dows"

எம். எம். டி. கைய எப்படியும் அவமானப் படுத்தியே தீர வேண்டும் என்ற ஆத்திரம்—
"வெளி—அவசரம்—பள்ளி—காம்பலுண்ட்"
முழுவுதும் தெறித்திருந்தது.

யார் மாமா, இந்த எம். எம். டி. உக்க
ல்கல் கட்டுண்ட லிடரஸ்? பசுவகளுக்
ளுள்ளே தகராறு" மாப்பிள்ளை யெழுவரசு
சத்தெகப்பட்டார்.

"அப்படித்தான் இருக்கலாம். பெப்பத்
தான் பாஸிடிக்க எல்லா இடத்திலேயும்
துறைந்துகிடக்கே" சம்பந்தி சமாதானம்
பெரிசார்.

மகாதேவனின் நெஞ்சுக்குள் அபிவிம்
ஸத்திற்கொண்ட துடிப்பு. இந்த எம். எம். டி.
தான்தான். என்னைப் பற்றித்தான் ஒரு
குழம்புக்காரப்பயன் இப்படி எழுதிவிடுக்
கிறான்.

"இந்த உண்மை மாப்பிள்ளைக்கும், சம்ப
பந்திக்கும் தெரிந்தால் என்னைப்பற்றி என்ன
தினைப்பார்கள். எப்படிப்பட்ட வேலனம்.
அபுமான்ம்". குத்துப்பட்ட புழுவாகத்
துடித்தார்.

பொங்கலுக்கு வந்த சம்பந்தியையும்,
மாப்பிள்ளையையும் தான் வேலை பாரிக்கும்
பள்ளிக் கூடத்தை கதறிக் காட்ட நேரம்
காலம் தெரியாமல் அனாதை வந்ததற்காக
மிகவும் வருத்தப்பட்டார்.

எதிர் கவரிஸ் மகாதேவன் தலைவெருத்து
உடல் சிறுத்து கரிக் கோடாக முழுப் பெய
ரோடு திரும்ப அவரைக் கதறிலும் தமிழிலும்,
ஆங்கிலத்திலும் லட்சார்த்தனைகள்!

மாப்பிள்ளை கங்கடப்பட்டார். சம்பந்தி
யின் தடுமாற்றம் தலை குனிவில் தெரிந்தது.

கேட்டடைத் திறந்து கொண்டு அட்டென்
டர் வேலு வந்தான்.

"ஐயா, வணக்கமுங்க. பெரிய ஐயா
நான்னே ரும்பெ இருக்காரங்க. மேலே
விசாரணை நடத்துவாங்கனாலும் அரிதுண்டா
கூட்டியாரச் சொன்னாரு. நீங்கனே வந்துட்
மங்க."

இக்கட்டான இறுக்கமான சூழ்நிலையில்
வேலுவில் அழைப்பு ஒரு வடிவாக இருத்
தது.

"சம்பந்தி, நீங்க போய் சங்க பள்ளிக்
கூட வேலைவைப் பாருங்கனோல். பள்ளிக்
கூடத்திலே கதறிப் பார்க்க என்ன இருக்கு!
நாங்க மார்க்கெட் பக்கம் பொழு நடைபா
போயிட்டு வாரோம்." சம்பந்தி சமயோ
சிதம் உள்ளவர.

மகாதேவன் வேலுவைப் பிச் தொடர்ந்த
தார்.

"எல்லாம் இந்த கவரிஸ் எழுதின கேசு
தான் காரி. தேத்து ராத்திரி யாரோ எழு
திட்டுப் போயிட்டானுங்க. ஐயா கவரிஸே
வந்தவர் உடனே நாளைக் கூட்டிட்டு வரச்
சொன்னார். அவன் மேலேதான் சத்தெகம்.

இவனும்தான் மாணவன்! ரா.குருராசன்



ஐயா வினாசிலேதானே படிக்கிறான். புடிச்
சிட்டாரு."

"தான்..." மகாதேவன் வாட்டும்புதிரில்
விடை.

விட்டுக்கு அடங்காத பிள்ளை, சட்டையில்
எப்பொழுதும் சிகரெட் வாசம்! கணக்கு
தோட்டுக்குள் ஐப்பான் குயரி கண்ணடிப்
பான். இரண்டாண்டுகளுக்கு ஒரு பள்ளிக்
கூடமாக் கூடு விட்டுக் கூடு பாய்ந்து இது
கடைதிக் கூடு. +ஃ கடைசி வருடம். படிக்க
மாட்டான். படிக்கத் தெரியாது. ஆடிப் பெ
ரம். மூன்று பெஞ்சனைத் தாண்டிக் கூடச்
சுரண்டும் கூர்ணயலான பார்க்கை, பாஸ்
பண்ணுவதற்கு பலத்த மேல்யட்டிப் பாரிக்க.
போன மாதம். ஆறுமாதத் தெரிவு.
மகாதேவன் கண்ணாணியில்தான் முதுதல்
துத்து நிமிடம் "ப்பிச்சு கம்" மிஸ் பதனம்



சமூகங்கள். இன்னும் வழிவாக பள்ளி ஸ்டான்
யில் நின்ற "லோ லிப்" பூக்கு டாடா
காட்டினான்.

இளரென்று நல்ல பிள்ளையாக மாறி பக்
கம் பக்கமாக எழுத ஆரம்பித்தான்.
சத்தேகப்பட்ட மகாதேவன் பக்கத்தில்
போனார்.

அவன் சட்டை கண்டாடுவிரிந்தது.
"என்னைப்பா, பக்கெட்டே.
"அதெல்லாம் பரிசைக் வெட்டிச்.
அப்பா போஸ்ட் பண்ணைக் கொடுத்திருக்
கார்."

"பரிசை ஹாலுவே எந்த விதமான அஞ்
வரியக் காதிதங்கனும் பக்கெட்டை இருக்கக்
கூடாது என்று தெரியுமில்லை. என்னைப்போ
கூடு, நான் பரிசை முடித்து வெளியே
போறப்போ காரேன்."

"சாரி."
"எடுடா," மிரட்டலில் கொஞ்சம் பயத்
தான். வெளிக் காட்டிக் கொன்னலில்லை.

சடாரென்று சட்டையில் கைவிட்டார்.
அத்தனையும் நிழித்த நோக்கன்.

"இவதான் உங்கப்பா கொடுத்த பரிசைக்
வெட்டிச்?" தான் அலட்சியமாக குறிங்
கம்மை வென்றபடி ஒரு "பிஸ்ஸா" பரிசை
பார்த்தான்.

"என் அனுமதியில்லாம என் பக்கெட்
கண்ணை கைவிட்டது பெரிய லுப்பி."

புயலாக மாறி இழுத்துக் கொண்டு
போய் வெளியே நகனி ஆயிரில் ஒப்படைத்
தார்.

தலைமையாசிரியரின் கோபம் தாக்கில்
குழலில் - தொண்டைக் குழியின் துடிப்
பில் தெரிந்தது.

"போய் சொல்லுதே, என் கைபெழுத்து
எனக்கு நல்லாத் தெரியும். மிண்டர் மகா
தேவனைப் பற்றி எழுத என் பிட்டே
யோடியக் கூட இருக்கு."

“கம்மா கம்மா அதைவே சொன்னால் எப்படி? நீங்க சொல்லுதான் பொய், நான் எழுதல்லே. அவர் யாரானே எனக்குத் தெரியாது. அவர் கீழ் கிளான் வாத்தியார். நான் மெட் கிளான். எனக்கும் அவருக்கும் எந்த சம்பந்தமுமில்லை. நான் ஏன் அவரைப் பற்றி எழுதணும்.”

மகாதேவன் தெற்குக்கு நேரே கத்தியால் குத்தியது போன்ற வேதனை.

தலைமையாசிரியர் தலைமையத் திருப்பி என்னவாக்கு வெளியே நின்று யாமரத்தை எரித்தார். தெருவில் ஓடும் பஸ்ஸைப் பார்வைபால் கட்டுக் கரியாக்கினார்.

கடைசி ஆயுதத்தைப் பிரயோகித்தார். “உங்கப்பா விட்டபேல இருக்காரா? உங்க போன் நம்பர் என்ன?”

“அப்பா விட்டபேலில்லே. எம். பி. சார் கூட பி. எம். கைப் பார்க்க டெய்லி போயிருக்கினார். அடுத்த வாரம் வரலாம். அப்பறம் ஒரு பாரின் டீர் போடார்.”

இந்த அடியில் தலைமையாசிரியரின் ஆயுதம் மழுங்கி உடைந்தது.

“சரி, தீ போ...” மகாதேவன் பக்கம் திரும்பினார். “மிண்டர் மகாதேவன், மன்னிக் கணும். இவனை நம்மாலே ஒன்றும் செய்ய முடியாது. இன்னிக்கு உத்தியானத்துக்குள்ளே காம்பவுண்டுக்குப் புதுக்காவியடிக்க ஒற்பாடு பண்ணிடறேன்.” அசட்டுச் சிரிப்பு சிரித்தார்.

மொன்னுலிய மாப்பின்னையும், பெண்ணும் அலையில் அணைய, மகாதேவனுக்குக் காலை யில் பட்ட வலி ஆறவேயில்லை. அவரது இருபத்து ஐந்து வயது கழுப்பைப் தாலின் பேக்கம் செல்லும் திரிவாணமாகிவிருத் தை.

தூரத்தில் சின்ன சலசலப்பு. இரண்டு பேர் ஒரு கலர்சட்டைக்காரனைத் துரத்த — கொத்துக்கொத்தாகப் பூக்கிறுத்ததும்பல் கதம்ப மாரிபாகக் கூடியது.

கும்பலின் நடுவே இரண்டு இளந்தாவணிகள், பயத்தில் முகப் பவுடர் களரப் புழுக் குஞ்சுகளாக ஒண்டிக் கொண்டு நடுங்க — கலர் சட்டைக்காரன் “மஃப்டி” மின் பிடியில் கிக்குத் திணறிக்கொண்டிருத் தான்.

“சார்... சார்... என்னைவுட்டுங்க சார். இனிமே இப்படி பண்ண மாட்டேன்.”

மஃப்டி விட்ட ஆத்திரம் திணறத் தத் திக் ஒரு

“ஹ... ம்... மா...”

“ஏன்யா கூட்டம் போட்டுட்டு நிக்கறீங்க. போங்க... போங்க.” ஒரு சப் இன்ஸ்பெக் டரின் கைத்தடி கூட்டத்தை விரட்டப் பாரத் தது.

மகாதேவன் எழுந்தார்.

சப் இன்ஸ்பெக்டரின் பார்வை நிமி ரென்று திரை குத்தியது. “சார் எம். எம்.டி சார். செனக்காமா சார்.” நெருங்கினார்.

மகாதேவன் திணைத்தார்.

“நான் தான் சார் பாஸு, உங்க ஸ்டூடென்ட் நீங்க இன்னும் அந்த ஸ்கூல்லேயானே இருக் கீங்க?” சப் இன்ஸ்பெக்டரின் இவ்வெ பிடி யில் அவர் கைகள் நடுங்கின.

இவர் எந்த பாஸு, பால குமார் — பால சத்திரன் — பாலமுரளி — பால கிருஷ்ணன் — பால நாதன் — எத்தனையோ பாலங்கள். எத்தனையோ வருடங்கள்...

கூட்டம் கலர்சட்டைக்காரனை விட்டு விட்டு இவரை வேடிக்கை பார்த்தது.

மஃப்டி கான்ஸ்டேபிள் கலர்சட் டைக்காரனை இழுத்துக் கொண்டு வந்தார்.

“சார், சார். என்னை விட்டு விடுங்க சார். இனிமே பெண்கள் பக்கமே திரும்ப மாட்டேன். நான் ஸ்டூடென்ட் சார்.”

“ஸ்டூடென்ட்” — மகாதேவன் சிலிரித் தார். அந்தக் கலர்சட் டைக்காரன் — தாஸ்டு, நெருக்குக் ஒரு நெருடல். இவன் எங்கே வந்தான்.

“சார், சார்... வாத்தியார் சார். என்னைக் காப்பாத்துங்க சார்.”

“என்னடா சப் ஆடிக்கறே. எங்க வாத்தி யாரைப் போய் உங்க வாத்தியாரிட்கறே...” இன்ஸ்பெக்டரின் எறுதியான கைகள் அவன் புதுக்கணை இறுக்கின.

“ஆமா சார், சத்தியம் சார். நான் எம். எம். டி. சார் ஸ்கூல் ஸ்டூடென்ட் சார். நீங்க மனே கேளுங்க சார்...”

“போடர் கழுதை. இவர் ஸ்டூடென்ட்ஸ் இப்படி நடத்துக்கவே மாட்டாங்க.”

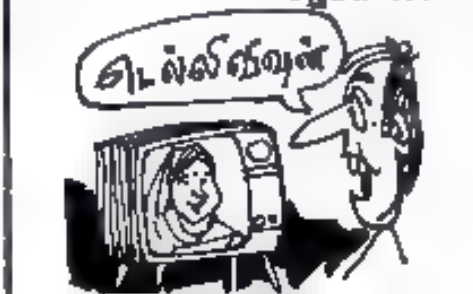
“சார், சார். இன்ஸ்பெக்டரிட்டே சொல்லுங்கோ சார். நான் உங்க ஸ்டூடென்ட்னு சொல்லுங்க சார். இனிமே எந்தத் தப்பும் பண்ணமாட்டேன் சார். அப்படி வுக்குத் தெரியுமா என்னைக் கொண்டு வார். என்னைக் காப்பாத்துங்க சார்.” என்னசீர் வாய்க்கால் வழிய நின்றுவனை மகாதேவன் பார்த்தார்.

மகாதேவன் உணர்ச்சிகள் சிதறி வெடித் தன.

“இன்ஸ்பெக்டர்... இவன்... இவனும்... என் மாணவன் தான். மன்னித்து... தலை குனித்து விம்மும மகாதேவனைக் கடற்கரைத் தேற்ற முடியாமல் திணறிக் கொண்டிருத் தது.

“பொதுவாக நமது நாட்டு மெயின் ஸ்டீல் டெய்லி அதிகம் அதிகமாக இடம் பெற்றிருப்பதால் இனிமேல் அதை “டெய்லி ஸ்டீல்” என்று அழைக்க வாமே?”

—தெயில் சேகர்.



தமிழ்நாட்டின்
பெருந்தொழில்நுட்ப அமைச்சர்



பிள்ளை பிளிறும் கேள்வி...
என்னுடைய உயிரை
பொருத்தான வந்து...கிண்கிண
வழங்கிப்பது தெரிகிறதே.

சென்னை, சென்னை, மீராபெடி,
தூய்மை (தேவதாசம்) ஆகிய
வழி வரை இயந்திரம்
தொடங்கியிருந்ததென
வரை சென்னை...சென்னை
பாடல்களில் இருந்து இயந்திரம்
வழியாகும்.

வெக்னோவாறு என்பது கன்னடம் மொழியில்தான் இருக்கிறது. மிகவும் அழகானது.

இந்தப் பத்திரிகை வெளியீடு தாமதமாக நடைபெறியது.

LINTAS FOLIO 2012 TM

ஆர்க்காடு திரைப்படம்

சிந்துவிடம் பிரியா விடைபெற்றுத் திரும்பித் தனது இருப்பிடமான வேதபுரிக் வரச் சத்திரத்தில் இருந்துபோது மனம் கனத்திருந்தது. திரைய எண்ணக்கூட துண்ணிய புஷ்பங்களாக பூத்திருந்தன. உப்பங்கழிப் பக்கம் போன போது எவ்வளவு கனமான இலையுடைச் சென்றது.... இப்போது என்ன லகுவான இலையுடைச் மீதத்தென்றது.

சத்திரத்தில் ஏற்கெனவே ஆன் ஒருவன் காத்திருந்தான். மதாம் துப்பே அழைப்பதாகக் கூறினான்.

திரும்பவும் அரசாங்க மாணிகை நோக்கிச் சென்ற போது திரைய எண்ணக்கூட வட்டமிட்டன.

இந்த பிரேரூக நகரில் அவனுக்கு எல்லாம் ராஜ உபசாரமாக நடக்கிறதே!

இது அத்தனையும் வேண்டாவே! எனக்கு என்ன நினைத்தான்.

மாணிகையில் புறலாசன் வழியாக அழைத்துச் சென்று மதாம் முன்னால் திரைத் திரைத் ஆன்.

என்னப்பா! உப்படி இருக்கிறதா?" என்று கேட்டான் மதாம்! செய்ததை போட்ட நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கடிதம் எழுதிக் கொண்டிருந்தான். கைக்கூடும் காதில்கூடும் மேலது மீது இருந்தன. பெருமையக் கூட்டுக்குப் போட்டு அவனை திமிர்ந்து பார்த்தான். "இனிமேல் என்ன செய்யப் போகிறாய்?" என்றான்.

"அப்பாணைக் காணவில்லை. இனிமேல் ஊருக்குப் போய்விட நினைக்கிறேன்" என்றான் வர்மன்.

"ஊருக்கா! ஊருக்கா! சொல்லு! இங்கே இருந்து கொண்டு அப்பாணைத் தேடுவாயா? ஊருக்குப் போய் என்ன செய்யப் போகிறாய்? நான் ரங்கப் பிரியை விட்டே கட்சி சொல்லிவிடுகிறேன்."

ரங்கப்பிரியைதான் அரசாங்க துபாஷி. "விடைத்துவிடுவாரா?"

"நிச்சயம் விடைப்பாடி. மனம் தளராதே! அதுவரை எனக்கு ஒரு காரியம் செய்!"

"சொல்லுங்கள் மதாம்."

"செலுக்காவைப் பார்த்துவிட்டாயல் ஊரா?"

"ஆமாம்!"

"கனக்குத் திருப்பிதானே?"

மதாமின் வெகுத்தமுகத்தில் ஒரு குழம்பு நடை நடையது. அவரது பருமனான தொண்டைப் பெருமுகத்தில் மேலே திமிர்ந்து இறங்கின.



மீனவனுக்கோயாலம்

"திருப்பிதான்!" என்றான் வர்மன். குரல் அப்போது குறுகுத்தது.

"அவனைப் பத்திரமாக காரியைத் நகரம் செல்க வேண்டாமா?"

"மதாம் அதுதான் என் ஆசை!"

"அது எனக்குப் புரியும், வந்து... உன் பேசு என்ன?"

"வர்மன்!"

"வர்மன்! இப்போது இருக்கும் 'பொலித் திக்'லில் (அரபிலில்) அவனை அவ்வளவு தூரம் அழைத்த போவது சரியல்ல! அந்த இடத்தில் பாதுகாணம் தமக்கு அபத்த திரைய உண்டு. திரும்பி அவனைப் பிடித்து வங்கேயாவது கொண்டு போய் விடுவார்கள். பிறகு தமக்கு அசப்பட மாட்டான்."

"தீக்கன் சொல்வது சரி மதாம்."

"நீயே பார்த்தாயே! அவனை ராஜ்யோகத் திக்குடன் தாக்கன் வைத்திருக்கிறாயா!"

"நல்லது மதாம்."

மோகினி திருக்கோலம்



"அவளுக்கு இங்கு ஒரு குழந்தையும் வராது. இந்த வீட்டில் ஆர்க்காட்டுக்குள் உட்காரித்து கொண்டிருக்கிறான். ராஜாசாமிப் அவனைச் சுற்றி ஒரு முழுவளைப் போட்டிருக்கிறார். முழுவளை தொட்டித்து இருபது நாள்விந்து. உன்னே அவன் இனிமேல் ஒருநாளும் இருக்க முடியாது. சிக்கிரம் விழுந்துவிடுவான். அவன் விழுந்து, ஆர்க்காட்டு கபாலில் விழித்து அமைதி வந்தால்தான் இவனை காரி வேட்டுகரம் கொண்டு போக முடியும். அது வரை பொறுக்க வேண்டும்."

வரமன் ஆழ்ந்து பார்த்தான். "அதெல்லாம் சிக்கிரம் நடக்குமா?" என்றான்.

"எல்லாம் சிக்கிரம் நடக்கும் பாரி" என்றான் அவன். "அதற்குள் எனக்கு ஒரு காரியம் செய்!"

"என்ன?"

"காரிவேட்டு ராஜாசாமிடம் நீ செஞ்சுகொண்ட பற்றிச் சொல்ல வேண்டாமா? அவர் கவலைப்படட்டுக் கொண்டிருப்பாரே!"

"ஆமாம்."

"நானே ஒரு கடிதம் எழுதித் தருகிறேன்."

அவரிடம் கொண்டு செல்பிடுத்து விடு."

தயக்கிற்று வரமன்.

"என்ன யோசிக்கிறாய்?" என்றான் மறாம்.

"இப்போ மறாமி நீங்கள் அனுமதி தந்தால்தான் செஞ்சுகொண்ட வாரி கண்ணிலும் படாமல் கொண்டு போய் விட முடியும்!" என்றான் வரமன்.

"நீயைவோ! அது எப்படி முடியும்? காரிவேட்டு நகரிலிருந்து ஆர்க்காட்டு வரையில் உன்னால் அவனைப் பாதுகாக்க முடியவில்லைவோ!" என்றான்.

"அதுவும் என்னமதான் என்று அவனுக்குத் தென்றிவது.

"அது மட்டுமில்லை வரமா! மராத்தியர் எங்கும் உலாவிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். அவர்கள் பிடித்துவிட்டால்..."

"மராத்தியர்கள் உங்கள் தன்பர்கள் இல்லைவோ?"

"தன்பர் வரைவில் சேர்த்தி அல்லாதே நரீப் பவாடுகள். பணம் அதிகமுள்ளவர் பக்கம் சாய்வார்கள். அதுமட்டுமல்ல பல மராத்திக் குடும்பங்கள் தன்னிச்சையாக

உலாவியிருந்தான். அவர்கள் யார் பணம் கொடுத்தாலும் வேலை செய்வார்கள்."

வரமன் பேசவில்லை.

"தவிர இங்கிலிஷ்காரர்கள் இப்போது ரொம்ப வியாபகமாக இருக்கிறார்கள். அவர்கள் எங்களில் அடக்கப்பட்டது அப்பத்து! தான் சொல்வதைக் கேள், வர்மா! செஞ்சுகா திச்சயம் கார்பேய் தகரம்போகத் தான் போகிறான். நல்வநேரம் வரை பொறு. இப்போது எனக்கு ஒரு காரியம்!"

"சொல்லுங்கள்!"

"கார்பேய் ராஜாவுக்குக் கடிதம் எழுது. கிறேன். அதை அவரிடம் கொண்டுபோய்க் கொடு."

"செய்கிறேன்."

"இது ரொம்ப ரகசியமாக இருக்க வேண்டும்."

"சரி."

"குவர்க்கார்பேய்க்கும் துபாஷி ஆனந்த ரங்குக்கும் தெரியக் கூடாது!"

"சரி மதாம்."

"கார்பேய் ராஜா ஒருவரிடம், மே காட்ட வேண்டும். வேறு யாரிடமும் காட்டக் கூடாது."

"இப்போது..."

"தந்தை பேரில் சத்தியம் செய்வீரா?"

"சத்தியம்! போதுமா?"

மேனது மீது எழுதி வைத்திருந்த கடிதத்தில் மதாம் என்கொழுத்து இட்டான்.

பிறகு அதை மடக்கி ஒரு சைத்யன் போட்டு அவரிடம் கொடுத்தான்.

பின்னர் எழுத்து அருகில் இருந்த தட்டை எடுத்து அவரிடம் நீட்டினான்.

அதில் வெற்றிலை, பாக்கு பழம், ஆந்தர், கற்கண்டு ஒரு டிரைசை வேட்டி, துப்பட்டா, தூள் பார்க்கும் கண்ணாடிச் சூழல் (டே வல் கோப்) ஒரு பண முடிப்பு, எல்லாம் கொடுத்தான்.

"போய் சிக்கிரம் திரும்பி வா, வர்மா. எனக்கு இன்னும் பரிசில்கள் தருவேன்!" என்றான் மதாம்.

குழலை வர்மன் வினோதமாகப் பார்த்தான்.

"இது தெலங்கோப்!" என்றான் மதாம். அது பார்க்கும் வகையை விளக்கினான். வர்மன் ஒன்றைக் கண்ணில் வைத்துச் சைவல் வழியாகப் பார்த்தான்.

தெருத்தொலைவில் கடலும் ஒரு கடடுமரமும் தெரிவ பளிர் என்று முகம் பெரிதானது.

ஆச்சரியத்தில் வாய் திறந்து விட்டது. மூல்கொரு திசையைப் பார்த்துவிட்டுக் குழலை மடக்கி சன்னை வைத்தான்.

காணுத அதிசயத்தைக் கண்ட உவன்க அவன் முகத்தில் தெரிந்தது.

"வர்மா! இன்றுப் எனக்கு சதவி செயி எனக்கு இன்னும் அதிசயங்கள் எவ்வாய் தருகிறேன்!" என்றான்.

"நாறவாறு!" என்று அழைத்தான்.

அவனது துபாஷி வந்தான். - "இந்த! இவருக்கு ஒரு உயர்த் ரகக் குதிரையைக் கொடு. ஒரு கைத்துப்பாக்கி கொடு! பயணத் திரு வேண்டியதெல்லாம் கொடு! ஒரு பிரெஞ்சு அடைபாளிச் செட்டு கொடு!"

எவ்வாய் வந்தையும் வாய்க்கி கொண்டு பொழுது சாய்ந்த பிறகு சத்திரம் திரும்பினான் வர்மன்.

* * * * *

ஆர்க்காட்டு நகரத்தில் இருந்தது அந்தக் கோட்டை! ஒரு மைல் கதிரையு தான். ஆனால் சற்று பலம் வாய்ந்த கோட்டை!

இந்தக் கோட்டைக்குள்ள்தான், ராபர்ட் கிளைவ் அவனது ஐந்து பேர் படைக் கடடும் சிக்கி இருந்தார்கள்.

கோட்டைக்கு வெளியேதான் ஆர்க் காட்டு நகரமும் அதன் வட்டம் ஐந்து தொகையும்.

கோட்டையைக் கிளைவ் பறித்துவிட்டார் என்பதைக் கேட்டு, சத்தாசாமி தமது மகனான ராஜாசாமிப்பை அனுப்ப, அவர் தமது பத்தாவிரம் பேர் படையோடு ஆர்க்காட்டு நகரத்துக்குள்ளே சென்று கோட்டையின் வாசலுறம் தின்றார்.

கிளைவின் ஐந்து பேர் படை எங்கே? நலாயிப் பத்தாவிரம் படை எங்கே?

நலாயிப் பத்தாவிரம் பேர்ப் படைமில் பாதிப் பேர் நல்ல பறிநி அளிக்கப்பட்டார்கள். மேலாட்டுப் படைகளுக்கு திகரானவர். பிரெஞ்சுக்காரர்கள் இந்தப் பறிநினை அவர்களுக்கு அளித்திருந்தார்கள்.

எனவே, கிளைவின் அதிகாரிகள் அந்தப் பெரும் சேனையைப் பார்த்து மலைத்து நிற்க,

"கிளைவ் சிறிது அளவு கட மகத்தனாச்சி அடையவில்லை."

அந்த இளைஞனிடம் எப்போதுமே ஒரு நம்பிக்கை இருந்தது. தான் எப்போதுமே ஜெயிக்கப் பிறந்தவன் என்று நினைத்தான். பிரெஞ்சுக்காரர்கள் செய்கின்றார் துக்கோட்டையைப் (சென்னை) பிடித்தபொது கட அகையாகத்தப்பித்தவன் அவன். மேலும் இரண்டு மூன்று கண்டகனில் மற்றவர்கள் செய்ய முடியாது என்று நினைக்கும் காரி யத்தான இளைஞன் கிளைவ் திகழ்த்தி வெற்றி னாய் பிடித்திருக்கிறான்.

எப்படியும் தன்னுடைய இத்தராஜாசாமிப்பை ஜெயிக்க முடியும் என்று மனத்துள் இரும்பு, போல் உறுதி கொண்டான் அவன்.

கிளைவ் ஆர்க்காட்டை அடைந்தது செப்டம்பர் 1, 1751. ராஜாசாமிப் ஆர்க்காட்டை அடைந்ததெதி செப்டம்பர் 13, 1751. மறு தான் (செப்டம்பர் 24) தனது சொற்பப் படையோடு வெளியே வந்து போர் இடத் தீர்மானித்தான்.

திடீரென்று கோட்டைக் கதவுகளைத் திறந்து கொண்டு வந்து ராஜாசாமிப் படை களைத் தாக்க ஆரம்பித்தான்.

எதிரிகள் பிரமித்து விட்டார்கள். என்ன நடக்கிறது என்று தெரிவதற்குள் நுதலுக்

கணக்கானவர்கள் மாபத்து விட்டார்கள்.

எனினும் சைவ முறையில் பதிந்தி பெற்ற ராஜாசாஸிப் படைகள் ஒரு மேனாட்டுப் படை போலவே இயங்கி கொண்டதைத் தாக்க ஆரம்பித்தன.

கிளைவின் சோதப்ப்படை சீக்கிரத்தினாலே ஆரம்பித்தது. மனமன என்று சிப்பாய்கள் விழ ஆரம்பித்தார்கள். கோட்டைக்குள் லரி சைவர்கள் கொல்லப்பட்டார்கள்.

இதனாலே கிளைவதானே வெளியிலுந்து யுகத்ததை நடத்திக் கொண்டிருந்தான்.

படைகளின் தவிப்பு அவனுக்குப் புரிந்து விட்டது. ஊக்கமளித்தவாறு அவனை படை களோடு போரிட்டான்.

மேலும் சிறிதுநேரம்தான் அவர்களைத் தாக்குப் பிடிக்க முடிந்தது.

தகரத் தெருக்கள் பக்கம்தான் சண்டை நடந்தது. எதிரிச் சிப்பாய் ஒருவன் ஒரு வீட் டின் மீது ஏறிச் சென்னைக்குள் குறிப்பித்துக் கொண்டிருந்தான். கிளைவ் விடாமல் தனது சிப்பாய்களோடு சேர்ந்து போரிட்டுக் கொண்டிருக்க, எதிரிச் சிப்பாய் குறிவைப் பதைக் கவனிக்கவில்லை.

ஆபத்து எந்த நொடியிலும் காத்திருத் தது.

ஆனால் நிகரென்று எதிரிச் சிப்பாயின் செய்கைகளைப் பார்த்த இங்கிலிஷ் காப்படை ஒருவன் கிளைவ் அருகில் தாழிக் குறித்து அவனை அப்பால் தள்ளினான்.

அதேநேரம் எதிரிச் சிப்பாயின் துப்பாக் கியும் வெடிக்க, குண்டு அந்தக் காப்படை உடம்பில் ஏறிவது.

அடுத்தகணம் அவன் துடித்துப் போய் விழுந்து இறந்தான்.

கிளைவ் உடனே பின் வாங்க உத்தரவிட் டான்.

சிப்பாய்கள் வேகமாகக் கோட்டைக்குள் போனார்கள்.

கோட்டைக் கதவைச் சாத்தி சிக்ஸை அடைத்தார்கள்.

சன்னே கணக்கெடுத்த போது ஐம்பது சிப்பாய்களும் 15 வெள்ளைக்கார அதிகாரி களும் இறந்திருப்பது தெரிந்தது.

கிளைவ் கவங்கினான்.

பதிலின்று அதிகாரிகளையும் நேரே சண் டையில் இழுத்தது மனத்தைப் பாதித்தது.

இன்னும் சில அதிகாரிகள் மிக்செயிருத்

தார்கள்.

தனது சோதப்பப் படைமில் இனி ஆட் கோதம் ஏற்பட்டால்தனது பலம் வெகுவாகக் குறையும் என்று அவன் எண்ணினான்.

இனி வெளிக்கண்டை போடக் கூடாது. கோட்டையைப் பாதுகாப்பதுதான் தனது ஒரே வேலை என்று நினைத்தான்.

சன்னே அடைபட்டுக் கிடந்து பத்து நாட் கள் ஓடிவிட்டன. எதிரியால் கோட்டையை உடைத்து சன்னே வர முடியவில்லை.

ஆனால் கோட்டைக்குள் உணவு அதிகம் கிடைவது என்பது எதிரிக்குத் துன்புத் தெரி யும்.

எனவே சண்டையில் முறிபடிப்பதை விடப் பாடினியால் முறியடிப்பது எளிது என்று எண்ணினான்.

பன்னிரண்டாம் நாளில் இருந்து சன்னே தீவிரமே மிகவும் மேகமாயிவது.

சன்னை எல்லோருக்கும் பங்கிட்டுக் கொடுத்தாலும் இருக்கிற அளவு வெகு வாகக் குறைந்துவிட்டது. இன்னும் ஒரு வாரம் ஓடினால் அதிராமல்

அன்று காலைமில் கிளைவ் தனது ஆலோ சனை அறையில் கட்டிய மேல்திண்டுபோட்டு உய்த்திருக்க, அவனது கால் பகுதியிலுள் ளும் சடைவிரணங்கள் இருந்ததால் அளதக் கதறினாலும் 'பாண்டேஜ்' எட்டிக் கொண் டிருந்தான்.

பக்கத்தில் சீத் வயது மறிக்கத்தக்க இத்தி வர் ஒருவர், தலைப்பாகை தாடி மீசையுடன் கிளைவ் முன்னால் பங்கமாக உட்கார்த்து கொண்டிருந்தார்.

"சென்னை கவுன்ஸிலுக்கு நான் எழுதி விட்டேன். இத்தி பாட்சிக்கு அந்தக் காலி தத்தை இப்படிக் கொடு!" என்று கூறினான் கிளைவ்.

பாட்சிக்கு ஓடிவந்தான்.

"இன்னும் மூன்று நாட்களுக்குள் எக்க ளுக்குப் பணம் வர வேண்டும். இல்லாமல் தாங்கள் ஆர்க்காட்டை இழக்கிறோம்!" என்று எழுதப்பட்டிருந்த கடிதத்தை கிளைவ் அந்த ஒற்றன் கையில் கொடுத்தான்.

"உடனே போங்கள்! பணம் வரவேண் டும். இல்லாமல் எல்லோரும் யடியோய்!" என்றான்.

(தொடரும்)

தொல்லை கொடுத்த எங்கி

ஸ்ரீ ரங்கம்திருவாரணகோயில்களில்த் தகராறு உச்ச கட்டத்தில் தின்ற நேரம் அது. அப்போது ஸ்ரீரங்கம் வந்து இருந்த ஸ்ரீ ஸ்ரீ விவாசாராஜ கலாயிகண்டில் இப் பிரச்சினைக்கு தீர்வுகான மக்கள் அணுகி லார்கள். கலாயிகள் ஒரு வயிணைத் தெரி வித்தார். ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்திலிருந்து ஒருவர் வேகமாக ஸூக்கிவிடாமல் (ஒடி) எந்த இடத்தில் மேலும் ஸூக்கைப் பிடிக்க முடியாமல் விட்டு விடுகிறாரோ, அந்த இடமே அக் கோயிலின் எல்லை என்பதை அவர் கூறிய வழி. இதுவும் ஒரு சிக்கல். எந்த தரப்பைச் சேர்ந்தவர் ஓடுவது என்ற

புதுப்பிரச்சனை முளைத்தது. முடிவில் இரு சாரர்களில் ஒப்புதலுடன் கலாயிகண்ட ஸ்ரீரங்கம் கோயிலிலிருந்து ஓடி வந்தார். பிறகு ஸூக்கை விட்டு தின்றார். அந்த இடமே இன்னொரு ஸ்ரீரங்கத்தின் எல்லை என உணர்வு. அங்கு ஒரு ஆளுபெரார் கோயிலும் அமைந்து விட்டது.

தகவல் ஆர். சுப்பாராய்





காதல் 'மயக்கம்'

பழனிப் கொண்டை போய்க் கொண்டிருந்த நேல், சக் பிராணிப்பான இனம் பெண் ஒருத்தி மயங்கி விழவும், அவளுக்கு உதவப் போக, கொண்டை சேர்வதற்குள் இருவருக்கும் காதல் உண்டாகிவிட்டது. இப்போது எங்களுக்குக் கல்யாணமாகி ஒரு வாரத்தில் குழந்தையுடன் இருக்கிறோம்.

— ஏ. ஏ. இளங்கொவ்வன், திருச்சி-2.

கதிரகாமம் போனகவியே

கதிரகாமத்துக்கு காரில் சென்று கொண்டிருந்தேன். கனத்தவறையாகிய ஒருவர் கத்தியுடன் குறுக்கே வந்து வண்டியை நிறுத்தினான். புரைவர் நாங்கள் கொழும்பிலிருந்து வருவதாகச் சொன்னது. 'நீங்கள் தமிழரா?' என்றான். நாங்கள் 'ஆம்' என்றதும் 'நல்லது, நானும் தமிழந்தான். நீங்கள் போகலாம்' என்று எங்களுக்கு விடை கொடுத்தான்.

— இரா கல்யாணசுந்தரன், மதுரை-8.

செந்தை கம்பெனல்

கனவரும் நானும் சிதம்பரம் செல்ல ரயிலேறினோம். எங்கள் பெட்டியிலேயே பிரயாணம் செய்தார்கள் திருச்சூர் ராமச்சத் திரனும், திருவரத்தபுரம் ஜி. எஸ். மணியும். கூடவே ஓர் இளம் மிகுதங்க விதவன். இரண்டு பட்டகர்களும் மாற்றி மாற்றிப் பாட... நானும் நான் இரத்திய சங்கரர் க்ஷுதிரையப்பாட... அந்த இளைப்பாணத்தை மறக்கவே முடியாது.

— கமலா நிமாகராஜன், சென்னை-28.

காரில் நிச்சயித்த கல்யாணம்

திருச்சிவிலிருந்து காரில் சென்னை திரும்பும்போது சென்னைக்கு 30 கி.மீ. தூரத்தில் இருக்கி் கோனாறு காரணமாக கார் நின்று போயிற்று. அவ்வழியே சென்னை போய்க் கொண்டிருந்த மற்றொரு காரை நிறுத்தினார் அப்பா. பெற்றோரும், நானும் அந்தக் காரில் ஏறிக்கொண்டு அவர்களுடையே புறப் பட்டுவிட்டோம். வழியில் பேசிக் வரக்கூட

கார ஓட்டி வந்த இளைஞர் கல்யாணத்திற்கு இருக்கிரா என்று தெரித்ததும் என் அப்பா அவர் அப்பாவின் பேசிக் காரிலேயே எனக்கு அது அவருக்குக் கல்யாணம் நிச்சயித்து விட்டார்.

— ச. ஷா சேஷாதரி, சென்னை-78.

மூர்த்தி பெரிதானதும்

பழனி போய்க் கொண்டிருந்த பஸ் நேராய்ட்டில் ஒன்றில் புதுனுக்கு நின்றது. என் சக் பிராணிப்பான பக்கோடா காதர் என் அருகே காட்டி, உட்கார்ந்தார். அவர் தினையு சாய்வினார் என்று நினைத்தேன். ஆனால் 'இரண்டு இட்லி, சாம்பார்' என்று அவர் 'ஆடா' செந்தையு சேவர் காட்டினால் இரண்டு இட்லி உண்டாகும்.

— எஸ். அனந்தராமன், சென்னை-1.

நடந்துவரின் நகைச்சுவை

வயதான பட்டினம் பஸ் ஏற்ற வந்தவர் களைக் கூட்டிப் 'பட்டினம்' தெப்பக்குளத்தில் இறக்கி விடுங்கள்' என்று, கண்டி விஷாத்தனமாக, 'பட்டினம்' தந்தைத் தெரியுமோ?' என்று கேட்கவும் பஸ்ஸை சிசிப்பில் குறுங்கொது.

— எஸ். பூமா, திருச்சி-8.

விண்ணத்தானும் வேங்கடவரன் வளங்கு

சென்னையிலிருந்து பம்பாய்க்கு விமானத்தில் போன போது மேலேயிருந்து ஏழு மயிலாய் ஆவாத்தில் தங்கக் கொபுரத்தை தரிசனம் செய்தது. விமான ஓட்டுனர் விமானத்தில் வலது பக்க இறக்கையை சற்றே தாழ்த்தி வேங்கட வரனுக்கு வந்தனம் செலுத்தி, பிரதட்சனமாகச் சென்றதும், மேல் விளிக்க வைத்த அனுபவம்.

— வ. நா. கப்ரெமணியன், பம்பாய்-88.

யானைமீதமர்ந்து காணத்தன் சென்றபோது...

அன்னாயில் காவிரிகா கரணலாயம். ஏழு யானைகள் எங்கள் குழுவை ஒன்றி் கொண்டு காட்டுக்குள் பிரவேசித்தன. கடை பிராணியில் துப்பாக்கியுடன் காவலர்

கள். காட்டில் அடர்ந்த பகுதியில் திட
ஒன்று என் யானைக்கருகே ஸ்ரீ
காண்டா மிருகங்கள் தின்று ஏறிட்டுப்
பார்த்தன. பத்து நிமிடங்களுக்கு எங்களை
உதிகவங்கச் சென்றுவிட்டு நெல்லு ஒது
வொன்றாய் நகர்ந்து போய்விட்டன.

— ஆர். திரீமலா. திண்டுக்கல்.

தன்மாவும் இருப்பதில் தவறில்லை

மட்டுக் கோட்டை பள்ளி 15 கவது
நிறுவன் வாட்டர்ச் சீட்டு வாங்குமாறு பிர
யானிகளை வற்புறுத்திக் கொண்டிருந்தான்.
தொல்லை தாங்காமல் பெரியவர் ஒருவர்,
"இந்தாப்பா, ஒரு டிக்கெட் கிறதும் எனக்கு
எவ்வளவு கிடைக்கும்?" என்று கேட்
பத்து காசுகள் கிடைக்கும் என்று கூபை
சொன்னதும் அவர் அவனிடம் 25 காசை
கொடுத்து இடத்தைக் காண்பி பண்ணச்
சொன்னார். அந்தப் பையனே, "தங்க என்
அப்பா மாநிலி. இந்தாங்க காசுகள்" என்று
ஒரு ரூபாயை அவரிடம் தீட்டி அவரைத்
தினாக்க வைத்துவிட்டான்.

— க. சிதம்பரம். புதுக்கோட்டை.

மூக்குடைப்பு

இங்கிலாட் கூட்டத்திற்காக காசில் ஒரு
சிறு குக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தோம்.
என் எங்கிலேயே கவர் 200 பேர்கள்
எங்களுக்குக் காத்திருக்கக் கண்டு பெரு
மிதம் தாளவில்லை. அவர்கள் அருகே சென்
"வாழ்" "நீர்நாடு" யப் பெட்டி இன்னும்
வரவில்லை" என்று அவர்கள் கேட்டார்
கள். அப்போதுதான் அவர்கள் என் அங்கு
கூடியிருந்தவர் என்பது புரிந்தது. அங்கு
வழித்தோம்.

— கு. சேதுராமன், திருவங்கலம்.

கூடையில் போட்டால் என்ன?

பள்ளிக் குழை பெண்மணி தன்
கூடை ஸ்பா இடுகில் அருகே வைத்தார். அப்
போது டிரைவர், "வெர் போடக் கூட இ
மில்லை, கூடை ஸ்பா எடுக்கமா" எனவும். அப்
பெண் "வெர் போட இடமில்லாட்டி இந்தக்
காலிக் கூடை மிகுதான் போட்டுக்கொய்"

என்றதும் சிரிப்பொலியில் பல அழிந்தது.

— பி. அனாயுமார், பெரியசேவலி.

கிராமப்புற காணிகள் மனிதம்

"தொழிலில் அந்தஸ்து பெண் கல்யாணம்
முடிந்து திரும்பிக் கொண்டிருந்தோம். மீத்து
போன தவிசைகொண்ட மிண்டிக்க மன
மின்றி ஓர் உபரமண பாதிரித்தில்கொட்டி
தாங்கள் வந்த மாட்டு கண் டி யில்
ஏற்றிக் கொண்டான் அந்தை. ஊர் வந்து
தவிசைத் திறந்துப் பார்த்தால் அழகாக
கொண்டெய்திரண்டு, மீத்துகொண்டிருந்
தது. வேலைவே இன்றி மோகம் கிடைத்தது.
வண்டி அந்தனை குதுகலி இருக்கிறது!

— பி. வி. ஐராவதி, சென்னை- 83.

திருக்குறளுக்கு தந்தி

செய்தாங்களுக்குமுன் அண்ணாபோக்கு
வரத்துக் கழக பேருந்தில் பயணம் செய்
தோம். டிக்கெட்டுக்குக் கொடுத்தது போக
மிதி செல்லுதலாகப் பெற வேண்டிய 80
ரூபாயை வாங்க மறந்து விட்டோம். பேருந்
தில் என் தெரியவில்லை. அங்கு எழுதியிருந்த
திருக்குறளை நீண்டகூர்ந்துதான் பேருந்தைக்
கண்டுபிடித்து செல்லுதலாகப் பெற்றோம்.

— மீதுஷி பாஸ்கப்பரமணியன்,
புதுக்கோட்டை.

காட்டு வெள்ளம்

கொண்டவிலுள்ள பொன்னாந்து மலைக்
கும் போக ஓர் ஓடை ஸ்பாக் காங்குடைவாகக்
கட்ட வேண்டும். தரிசனம் முடிந்து திரும்
புகையில் என் வெள்ளம். ஓடை வறண்டு
விட்டது. அந்தப் பாதிக்க கையில் "தொ"
வென்ற பெரிசைக்கல் திளம்பியது. "வெண்
னம் வருகிறது, ஓடுங்கள்" என்று எங்கள்
மாட்டி எச்சரித்தார். அம்மனை வெள்ளைக்
கொண்டே ஓடிக்கொண்டே அடைந்ததுதான்
தாமதம் தாங்கள் நடந்து வந்த பாதையில்
துக்குத் துண்டாக வெள்ளம் அடித்துக்
கொண்டு வந்தது.

— சமரத்தி, கோவை.





கவிய பழக் கூடை

கொடைக்கானல் பேருத்தில் கோழிக்குக் கணமக் கட்டணம் உண்டு. ஒலிப்பையில் கோழியை அடைத்து அதைப் பழம் என்று சொல்லி டிக்கெட் வாங்காமல் ஏமாற்ற நினைத்தார் ஒருவர். கோழி கவியாகும். அண்ணே பழம்கவற அதிசயத்தைப் பார்த்தியா? என்று நடத்துனர் நக்கல் செவ்வடிக்கெட் வாங்காதவர் முகத்தில் வண்டி அசடு வந்திருந்தது.

— ஆர். ஜி. கப்ரமணியன், சென்னை-58.

தெய்விக் கணரீவு

புழை மலை அடிவாரத்திலிருந்து மலை உச்சிக்குப் போக விஞ்சி'ல் ஏறி அமர்த்தேன். உடன் வந்த சித்தி முருகனின் ராஜ அலங்காரம் எப்படி இருக்கும் என்று விரிவித்தவாரே வந்தார். பத்திரிகள் வெற்றிவேல் முழக்கம் செய்ய மலை உச்சியை மெல்ல எட்டினேன். மேலே ஏற ஏற கவரீக் கத்தைப் போய்த் தொடுகிற கணரீவு. மெய்சினிர்ந்து மணம் மோசாவி முருகனைக் காணும் மூன்னரே புனகாங்கிதம் அடைந்துவிட்டேன்.

— பி. பாப்பாத்தி, தூத்துக்குடி-3.

போனஸ் வேண்டும் ப்ளீஸ்!

தீபாவளி சமயம். பள்ளிக் ஏறிய நான்கு ரவுடிகளடிக்கெட் வாங்கும்வழியாக இல்லை. கண்டக்டர் நயமாக "அண்ணே, ஏற்கனவே பல்லவன் நஷ்டத்தில் ஓடுதாம். எங்களுக்கு போனஸ் வேறதரணும். அதனாலே டிக்கெட் வாங்கிடுங்க" என்றும் பள்ளிக் சிரிப்பு அலை மோதியது.

— பி. டி. சண்முகராஜ், பல்லாவரம்-43.

எத்தியோப்பியா அனுபவம்

எத்தியோப்பியாவின் வடமுகத்துப் பகுதியில் கடல் மட்டத்திற்கு 100 மீட்டர் கீழே உள்ள Danakil Depression க்கு எப்படி படிவங்களைவும், எரிமலைகளையும் காணச் சென்றோம். மாலைகள் திரும்பும் போது,



ஒரு காட்டாத்தின் பாணதனாகவெடையே எங்கள் ஜீப் சிக்கிக் கொண்டு விட்டது. இரவு முழுவதும் கும்பிருட்டில் ரத்தத்தை உறைய வைக்கும் மிருகங்களின் ஊரைச் சந்தத்தினும், ரத்தத்தை உரிஞ்சும் கொள்கைக்குக்கிடையேயும் கழித்தோம். மறு நாள் பாணதனை அடைத்துத்தான் வண்டியை நகர்த்த முடிந்தது.

— டி. விஸ்வநாதன், ஆ. தென்கூர்.

ஒடிப் போன பெட்டி

அதிகாலைச் சமீபம் பிடிக்க சக்கரம் வைத்த பெட்டியுடன் பஸ் ஏறினேன். பஸ் ஒருவளைவில் வேகமாகத்திரும்பவும் டிரெப்டர் வழுக்கிக் கொண்டு படி வழியே இறங்கி சாலைமீல்வெருதாரம் ஒடிவிட்டது. பஸ்வை நிறுத்தி விட்டு இறங்கி ஒடிச் சென்று பெட்டியை மீட்டு வந்தேன்.

— திருமதி விருதுமாராத்தி, குமாரப்பட்டணம்.

ராமரவிசா வழக்கும் பட்டுப் புடவை வைத்துக்கல்முறையில் பரிசாகப் பெறுபவர்:

பி. அனாக்குவார்,
7-115, CCSM, பெரிய சேலம்,
உளுத்துச்செட்டை வட்டம்,
தென்னாற்காடு மாவட்டம் 607 208.

"உங்க ஆயின் வேலை நிறுத்தம் சம்பள உயர்வு கேட்டு நடக்குதோ?"
"ஊரூமம்... சம்பளம் கேட்டு."
— கெழ. அ. சதிரவேல்.





குரலில் செவியில் கொண்டு ராஜம்
பெயர்வரம்பித்தான்.

சிவாவுமே மாலாவுமே சன்னிப்பாய்க்
கேட்கலாதினர்.

"...பதினெட்டு வருஷங்களுக்கு முன்
சூலே, தென்னிலுக்கா சங்கராஜன் என்ன
யும் காலச்சலிலே அனலாய் பொறித்துவிட்
டிருந்த மாலானவரும் கழுத்திப்ப் புடிக்க
வெளியே, தளையினே, தென்னிலுக்கா...
'யாரு இருக்கா, எனக்கு' என்று இப்பக் கேட்
கிறேனே, 'அவருக்கு யாரு இருக்கா' என்று
அப்போ 'தென்னக்கப் பாரிக்கலியே'
எனலியே முழந்தையும், அவத்திலே கருவுமா
அவன் என்ன சொல்வான்னு, எங்கே
போவான்னு நினைக்கப் பாரிக்கலியே?
அடுத்த வேலைச் சாப்பாட்டுக்கு என்ன
பண்ணுவான்னு கேட்டுப் பாரிக்கலியே?
அப்பறம் எத்தனைத் தடவை சங்கராஜ்
பாரிக்கப் பிச்சைக்காரி மாநிரி விட்டுவா
லிலே தின்னேன்? இருப்பிக் கூடப் பாரிக்
காமெ பொனிக்கனே? அப்பல்லாம் கேட்கத்
தொழுது கேள்வியை இப்பக் கேட்கத்
தொழுது இப்போ... ஏன்னா, அப்பயாதி
க் கப்பட்டது நான், அதுசூலேதொண்டுவே...
இப்ப சங்கராஜ் பாதிக்கறது, அதனாலே
பேசக் முடியறது, இவ்வியா..."

அழுத்தம் இருந்தமாய்க் கேட்டான்
ராஜம்.

நான் பண்ணினதெல்லாம் தப்புன்னு
சொன்னாட்டென் ராஜி... அதுமே ஒன்றைத்
தெடி வந்தேன்...

இவ்வியென்னு தலைமறைத்தான் ராஜம்.

தப்புன்னு சொத்து வரல்கே... வேறே
வழியில்லாமெ வந்திருக்கிறீர்கள்... என
லிருந்த பணமெல்லாம் போய், வியாதிவெல்
லாம் வந்ததுக்கப்பறம் அடுத்த வேலைச்
சாப்பாட்டுக்கு என்ன பண்ணுவான்னு ஆ
துக்கப்பறம் 'ராஜம்' நினைவுக்கு வந்திருக்கி
றான்... சாப்பிட வந்திருக்கிறீர்கள்... இப்ப
சங்கராஜ் குத்தெனவ தங்க இடம்... சாப்பிட
ஆகாரம்... அதுக்காரத்தான் வந்திருக்கிறீ
ர்கள்... எனக்குத் தெரியும்...

"...நீங்க வந்த அன்னிக்கே எனக்குத்
தெரியும், மாலாவுக்கும், சிவாவுக்கும் என்
மேலே எங்குளவ கோபம்னு தெரியும்.
இந்த அம்மா இப்படிச் சொன்னா கேட்டுப்
போய் இருக்கானே அப்பியென்னு கோபம்னு
எனக்குத் தெரியும்...

சிவாவுமே, மாலாவுமே ஒருவரை ஒருவர்
பார்த்துக் கொண்டார்கள். நான்கு கனர்த்து
போயிருந்தது.

"...சங்கராஜ் இந்த முழு நாளா இந்த
விடிலே இருக்க அனுமதிச்சதுக்குக் கார
ணம் இருக்கு. 'இது சங்கரம். நான் ஒங்க
பெண்டாய்டி. இவர்கன் சங்க குழந்தை
கள்' அப்பமங்கற உரிமையிலே சங்கராஜ்
நான் இருக்க அவைக்கலே...

"...இந்தப் பதினெட்டு வருஷங்கனா
நான் பட்ட யான அவயானங்களும் இந்த
முழு நாளோட முடிவண்ணத்துதான் இருக்
கச்சொன்னேன். 'புருஷன் இருக்கானே
போயிட்டானே...' 'பூவுப் பொட்டும்வாருக்
காகவச்சுக்கா?' அப்பமன்னு இந்தனாலே
என்னைக் குத்திக் குத்திப் பெதற்போ நான்
கவாமிவிட்டப் பிரார்த்தனை பண்ணிக்
கொண்டேன். 'அப்பனே, அத்தியூஷனா
சிறெட்ட என் கண்ணாலே காட்டு, இந்த
சனர்க்காரர்களுக்கு இன்னமும் நான் கமங்
கவிதான்னு திருபிக்கவாவது அவரை ஒரு
தடவை கண்ணிலே காமிச்சு'ன்னு, சன்

சிவாவுமே



புத்தாப்பி குழந்தை

மேலாக மட்டுமே அபிவிருத்தி என்பதே அங்கு இருக்காது. இந்த ஊர்க்காரர்களுக்குத் தெரியுமா? இதுதான் உங்களை உங்களை வர விட்டேன், என் எதிர்பார்ப்பு திறப்பேதி யாக... ஊர்க்காரர்களுக்குத் தெரியுமா...

“என் வருமானத்துக்குத் திரை அரை மூலம் பூ அரிசும்தான். இருந்தாலும் தலைமுறையிலே எரிபூ வச்சிருக்கேன். ஏன் தெரியுமா? கமல்களிலிருந்து அந்தச் செழுவத்திலே இருந்து இருக்கு அது ஒரு பெரிய பாதுகாப்பு என்று அந்த அனுபவத்தவர்களுக்குத்தான் தெரியும். பூவுக்கும் என்னை ஆரோமையாக... அவன் கொடுத்த என்னைக்குத் தான் செழுவத்திலே தலை உதிப்பது இருக்கு... ஆகவேயிட துடிக்கிறது மூத்தியம்ம சிவா ரதேவ ஒரு புத்தகத்தின் படித்தச் சொல்பான். அந்த தன்மை செழுவத்திலே இன்னமும் கடைபிடிக்கவேண்டும்.”

இது தீயிடம் பெச்சை தடுத்துவிடும்.
எனதயோதினையில் துழாவுகிறமாதிரி அந்த
உத்தில் வெறுத்தும் பார்க்கலாம்.

புலநாமன் இயற்றிய புராதன சிவபிரதிமையை
புராதனம்.

“...ஒரு பொண்ணு தனியா இருக்கிறது எவ்வளவு கஷ்டமோ பொண்ணு இருந்து பார்த்தாத்தான் தெரியும். எவ்வளவு சொல்வதும் புகியதும். பாதுகாவு இடமில்லாமல் பூங்கா கட்டிப் போட வரப் பாகக்ஷணம். ஏதோ விளம்பு போற மாதிரி மற்றவர்களுக்கும் சொன்னது. எனக்கும் பாதுகாவு இருக்கிறது. ஊர் பூர்த் தண்டபொரான் போற மாதிரி பூங்கா தட்டிவை வச்சிட்டேன். தட்டி வச்சதை தனியைத் தனியைத் தோங்க விட்டுண்டு. ம. பூங்கா தெரியாதவர்களுக்கு ஒரு அச்சம் இருக்குமெனியா? ‘யாரோ’ ஒதுக்கம் இருக்காண்டா’ என்று கொஞ்சம் தனனி தீர்ப்பானெனியா? பூங்கா வச்சுக்கொ வச்சுக்கொண்டு. அது பற்றி



பந்தம் என்று வச்சிருக்கேனா. தா விடும் பொட்டும் ஒரு பத்திர எண்ணைத் தந்துது. அந்தக் காவல்களையோடும் நம்ம வாழ்க்கை முறையிலே இருக்கற சூழ்ச்சியைப் புரிகிறது... எவ்வளவு கட்டுக்கோப்பான ஒரு சித்திரம் தான் பெரிசுவர்கள் எண்டாக்மென்டுக்குக் கண்டு கொடுத்தது... பல ஆயிரம் வருஷங்கள் அவ்வாறே ஆடுக்கத்துவோ இருந்தாலும்கூட, வேறே கவாச்சாரத்தைத் கொண்டவர்கள் ஆட்பிபண்ணியும்கூட, இந்தவாழ்க்கை முறையைப் பாதிக்க முடியவில்லை என்று அதுவே உருவாக எவ்வளவு பலம் இருக்கிறது புரிகிறதே... தனிப்பட்ட முறையிலே உங்களை என்னுமேயும்கூட முடியவில்லை. சிலர் பாருக்கும் பொத்தாங்கு தீங்களை ஒருக வாயாவேகேட்டு அதுவரை சப்பும் உங்களை எப்படி மதிக்க முடியும்? சொல்லுங்கோ... இந்த மாதிரி ஒரு கேள்வி என் ஒரு கணவன் கேட்டாலாமா? பெண்டாட்டியினு அட்வைசை எக்காரமா? என்னைப் பார்த்துக் கொண்டே சிமிட்டி ஆயிரம்கூடும், தானி உத்தர புருஷனாகும் அப்படி என்ன வித்தியாசம் இருக்கு..."

நினைப்பக் குளித்து கொண்டு உடனடித் திருத்தம் பலராமன், முகம் திவிரிவு என்று சிலத்து போயிற்று.

"தீ சொல்லுபெரியவர்கள் பதிப்பிட்டு ஒரு சொல்லு யட்டும் மற்று போசிறுக்காகும்..."

"...பதிப்பிடுகிறது பெரிய பத்துவம். அது தனிபாத நிலையிலே... சரிதான் மதிக்கிற பதிவை எப்படி மதிக்க முடியும் எதுக்கு மதிக்கணும்...? எந்த நிலை உங்களுடைய அனுபவம் பெண்ணுக்கும் மையாந்தரம் இருக்கணும்... ஒருதலையப்பச்சா இருக்கற திக்குப் பேரு நிலையிலே..."

பொருள் பொதிந்த பார்வைகளை மாறா விடம் செலுத்தினார் சிலர்.

"...பத்துவம் தெரிந்துடுத்து. என்னை மன்னிக்கிறது தெரிந்துகொண்டவராம்... மன்னிக்கிறதுக்கு தான் பாரு புராணங்களிலே தெய்வம் கூட வாதையும் மன்னிக்காதா நான் கேட்டிருக்கேனா. 'தீ மன்னித பாவத்துக்கு இது தண்டனை. அதுபயிச்சுட்டு, என் பாதாவித்தந்திக்கு வாய், எல்லாத்துக்கு வாய், எவ்வளவுத் தந்திக்கு வாய்' என்று சொல்லு தந்தாள் கேட்குக்குமேனா நவீர? தப்பும் மன்னிப்புமா? பேசு, பரவாயில்லை, போனும் போந்து போ'க்கு தெய்வமே சொன்னதா என் கதை கேட்டிருக்கேனா. தெய்வமே மன்னிக்காத போது, மேலும் மனுஷி தான் என்ன மன்னிக்கிறது..."

தான் சொல்லும் சொற்களில் பொருள் உணர்த்து நினைவாகப் பெரிதும் ராஜம்.

"...இப்பக் கூட உங்க கவலை அடுத்த வேலைச் சாப்பாட்டுக்கு என்ன பண்ணுவது என்று இருக்கும். எங்களுக்கு தெரியும், நீங்கள் என்னைத் தொந்தரவிட மாதிர், நான் உங்களை அனுப்பப் போதறில்லை... நான் தான் அதுக்காகத்தான் அங்குசேன்..."

தேடிக்கொண்டிருந்த ஒருபாடு ஆகும்... சிலரையும், மாலையும் ஆசைவந்துடன் அம்மாவையே பார்த்தார்கள்.

"...மதராஸிலே 'விவேகானந்தா' மிக் காத்தி ஆகரமம்' என்று இருக்காம். உங்களைச் சொன்னார், வயசாவதானால் பராசரிகைக் காப்பாத்தினாள், அதுவே உங்களைச் சேர்க்க ஒருபாடு மன்னிக்குமே... இன்னிக்கு மத்தியானம் மன்னித்து மன்னித்து ரைக், உங்களுக்கு 'டிக்கட்' வாங்கி வாங்க... உங்களை பிச்சி ராமப்பிரகாசத் உங்களை அழைக்கிறது போய் ஆகரமத் திலே சேர்த்துருவான். அங்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்தாக்க... மாறா மாசும் பணம் தான் அனுப்பிச்சிருக்கான். உங்களுக்கு உணவோ வேண்டாம்... இதைவெல்லாம் நீங்கள் என் புருஷன் அப்படியாகிறதுக் காக்க வேண்டியே... என் கொழந்தைக்கு அப்பாவான் நீங்கள் சாப்பாட்டுக்குக் கூட்டப்படக் கூடாது. அந்தப் பாவம் என் கொழந்தைக்கு வரக் கூடாது... அம்மாவைதான் நான் சொல்ல வேண்டியது. நீங்கள் போனாள்..."

நின்று நினைவாகப் பெரிதும் ராஜம், ப.வையத் நினைப்பாக கவனமாகப் போட்டு அழித்து விடாமல் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

முடிக்கத்தக்காய் எழுந்தான் பரோமன். ஆகவேத்தான் கைகளால் படபடவென தடுக்கினாள்.

"நான் வேண்டாம்னு, நான் உங்களை தானி மட்டும்தான் எதுக்கு...? ஒழியக் குறும்... தானே..."

ஆறவாய்ப் பார்த்தான் ராஜம். பின்னர் முடியாது என்பதற்கு அடையாளமாகத் தீர்க்கமாகத் தலையை அசைத்தான்.

"முன்னே வாரத்துக்கொரு உணவு தான் 'மேல்' செலுத்துவேன். இப்ப இன்னும் செலுக்கிறேன்."

"ஏன் அப்படி? உங்க ஆயிரமே பது வேடி கூடப்பிச்சுச் சேர்த்தானா?"

"இவ்வோ தாடியில் சென்று, நான் பெண்ணை முடி விளம்பியேன்!"



Abstract

[illegible][illegible][illegible]

— இவ்வாறு மீ கால்கு கால
கொடித்திரகோத்திரதால்
யுதி கைகாத்திரிய கை
யிதம்.



“...சங்கமம் பத்தியை என் கணிப்புச்
சங்கம் போயிருந்து. பார்த்தேனா... தாவி
ணைக் கழிப்பு விடுவதில் வாழ்க்கை என்
கொள்கையா, விடுவதில் இருந்து உயர்
கருவியை கயம்பு போடாது... அப்படி
இந்த கருவியைக் கயம்பு வாழ்க்கையா
என் பெண், சிவனாகக் கயம்பு வாழ்க்கையை
அமைக்கக் கொடுக்க வேண்டாமா...
கொஞ்சி வரப்பட்டு தான் பன்ற காரியம்
என் பெண், சிவனாகக் கயம்பு வாழ்க்கையை
பாதிக்காமல் தான் பார்த்துக் கொண்
டாளுமா... சங்க கயம்பு சங்கமம் பத்தியை
தான் இருந்து. அதனுடன் தான் கொண்
டா... கொடுக்க முடியாது... தான் இருந்து
வரும்பொழுதேன். சங்கமத்தான் தான் மதி
காரியம் தவிர. இந்த வாழ்க்கை முறையை
கொம்பு மதிக்கிறேன். அதனால் கொம்புப்
பாதுகாங்க இருக்கு... பல ஆரம்ப வருஷக்
கள் போதின் பண்ணித் தட்டித் கொட்டி
வரப்படுத்திய கிண்டல் இரு... இந்த தான்
முடிந்ததாயி. வீடு கிருப்பவரு... இந்தத்
தாவிப்புப் போட்டுக்குப்பும் என் கொடுக்க
செய். தற்காப்பு. அந்த இருக்க முடியாது...
அதோடு இருக்கின்றன. என் பண்ணிக்கும்
மண்ணி வருவான். அவன் கிட்ட தாமசையா
தடுத்துக்கொண்டு அவனுக்குத் தெரியாமல்
அது மாநிலி என் பெண்ணுக்குப் பருஷன்
வருவான். அவன் மதிக்காமல் ஆறு வீடு
பிடுக்காது... அவனுக்குத் தெரிய
பிடுக்க வருவான். அவனுக்குத் தான் ஒரு

[illegible]

உறுப்புகள் சிலைபோலும். பங்கு வந்த
அவையுடன் உறுத்து போயிருந்தது.
தொடர்ச்சி ஒருவரின் பறவைபோலும்
'எய்ய எய்ய' என்று சொல்லும் உண்மையின்
உயிர் போலும்.

பொதுமக்கள் மெட்ராஸுக்கு அழைக்கப்பட்டுள்ளார்கள். அப்படி அழைப்பில் தரப்படும் செலவுகள் பொன்மேசை அல்லது தரப்படும் பரிசு.

சைத்யம் கடலியம் செ. ப. சாதவளாய்,
தருவாசலாநிதாந்தரம் சைத்யமந்த
யிதம் சென்று ஒரு வருஷ நிற்றயத் தன்
காய் எடுத்து ஒரே மூலி. இ. துபந்தமுடித்
தாய்.

பின்னர் அவரது படத்துக்கு நடைபயி
ரித்தார்.

“...இந்த செவிதூண்டுமயோவையர் காக்க
நாடுகளை இரண்டும் தல் வேய் காக்க
யோவிய வாயத்தையப் பெறுவேய் காக்க
முப்பத்திரெ யல் முனைபோய் காக்க
செய்திய நூலையச் செய்யெல் காக்க...”
மெய்யுறையச் சொல்லு ஆறுப்பித்தாய்.”

சுருந்தாய்ச்சி

**ஏப்ரல் 1ல்
வழக்கு விசாரணை**

தேவரம்ப தேவரம் அமைத்து விடு முடியும்
யோது தாகுத்து நன் விடு வானாக நிற்
பலையு பார்த்து யறித்து. "உ மகனா என்
விட்டெனலாயோ தே. தேவ, தன்ம இவ்வு
வந்திவாயு தெரியாமல் என்னும்.

[illegible]

“எவ்வளவுதான்”

"இது உறுதி செய்து கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்கான அனைத்து நடவடிக்கைகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. மேலும், அரசாங்கம் இதை மீண்டும் கருத்தில் கொண்டு நடவடிக்கை எடுக்கும் வாய்ப்பு உள்ளது."

சத்தி வளிக்காதே. தானக்கு உன்
வழக்கை - எடுத்துப் பித்தலாயிடு. அப்படியே
தானே - உத்தர விரிது. தான் அதற்கு வேண்ட
படி எடுத்து. தான் உன்னைப் பார்த்தேன்.

“தாயகத்தை எந்த காலநகரத்திலாவது ஒத்திப் போடும் ஒரு தாய் பிரதிகாதி காளியே விழுந்து கைவிடா ஆதி வந்தமை தீயக்கப் போகேன்”.

அவசரப்பட்டுத் தான் செய்திருக்கிறேன். என் செய்கிறேன் நான்? பித்தலாதிருக்கிறேன் நான்."

“அதென்ற அப்படிச் செட்டினால்,
கடவுளாகப் பட்டதால் தான், அந்த
அப்போது”.

சரி, உரையாற்றிய விட்டு, பின்னர் கருத்து
விருத்தியை, தீர்மானப்படுத்த தயாராக இரு-
வதுவாகவும் நான் விரும்புகிறேன்.

"அங்குத்தாய்க் கிட்புகிருத்த பெரிய
பாத்திரங்கள் வித்துட்டு காலியே தூது
சுபாய் வந்திருக்கேன் - பொதுவுகனா"

“வேண்டாம். அது பெரும்பாலும் நல்ல கருத்து. எடுத்துக்காட்டு. 1. மிகவும் சிறந்த தலைவர். சாட்சிக்குப் பணம் கொடுக்கலாம். வக்கீல் குடியாகலாம், கோரல் பெறப்படுகிறது. இப்படி இருந்தால் பீடம் இருக்கலாம்.”

“எப்படியாவது நான் உயிர் தப்பிவிடுகிறேன்”.

"...and the end of the world."

புதுநாள் காலை துத்து மணிக்கு நாக
முத்து வேலாயுதன் வீட்டுக்குப் போய்விட்
டான்.

தேவரங்கம் தாலுகாப் பித்தூர்.

“வேலாயுதம் தம்ம மவனுக்கு இரண்டிக்கு
ஒரொரு கைகையே கையெனக் கீத கட்டின
மாம். கைகையே கைகையே கைகையே
கைகையே கைகையே கைகையே”

“அழகம், இன்பம், உயர்வு”

புறப்பட்டுப் படைவீரர்களுக்குப் பேரணர்வு தரும்.

“அண்ணா ஏதாவது உதவி செய்து தரக்கூடா சேன்.
அறிவியலா?”

“வெறு சரிசிலை. இத்தகைய அப்
புற கொள்கைக்குப் போது சாப்பிட்டு
தேரப் இத்தகைய அப்ப வறுமைகடம்பிற்
போகுமெனவென்று அக்கெயெ பழி இடக்
கூறு”.

இது துருவம் துருவத்திற்கும்,
"உயர்ந்தவர்களை உதவியா" என்பது.

தமிழகத்திலுள்ள தமிழகப் பெரிய நகரம்.
இந்த நகரம் தமிழகப் பெரிய நகரம்.

தமிழக சட்டமன்றத்தில் அமைதிப்பாது குமாரச்
தாவிடம், "குப்பைப்பிழை சாமி", என்குள்
தாக்குதல், சொல்லிவிட்டுக் கண்ணாடித்
தூள்

⁴⁴ "உதைய, பழங்குடி இனமீட்சை".

ஆகவே, எப்படியும் எடுத்த நடவடிக்கை

“தெய்வம் பேசுக”

“வேலாடிதல், உன் கையாலே சாதி
 விட்டே பந்து ரூபாய் கொடுத்திடு - என்
 படிவும் அவர் காரியத்தை முடிச்சிருவார்”.

பத்து ரூபாயை வாங்கிக் கொண்ட
குமாஸ்தா. "எதுக்கும் நீ அய்யாவைப்
பாக்கு விடு. தகவல்தான்" என்றார்.

அந்த மணி அடித்து வந்தால் அந்தஸ்து வீட்டு வந்த தாகவந்தது. "வேலாபுதம், ஒரு

முப்பது ரூபாய் எடு. வங்கிக்குக் கொடுக்
கணும்" என்று கேட்டு வங்கிக் கொண்
டாம்.

அதில் சரிபாதி ரூபாய் அவன் பங்கெக்
டுக்குச் சென்று எப்பது வேலாயுதத்தின்
கிற்றியுக்கு எட்டலியிலே.

கோட்டுக்கு வந்தாராகம்.

"அட்டா, என்னை வெயிலில், என்னை
வெயிலில்".

"சோடா, கவர் சாப்பிடத்தின்னா,
அண்ணா"

"இந்தத் திருக்கா பாரு, சோடா, கவர்
முரே தூபாய். வலத்துக்கு துத்துக்காது".

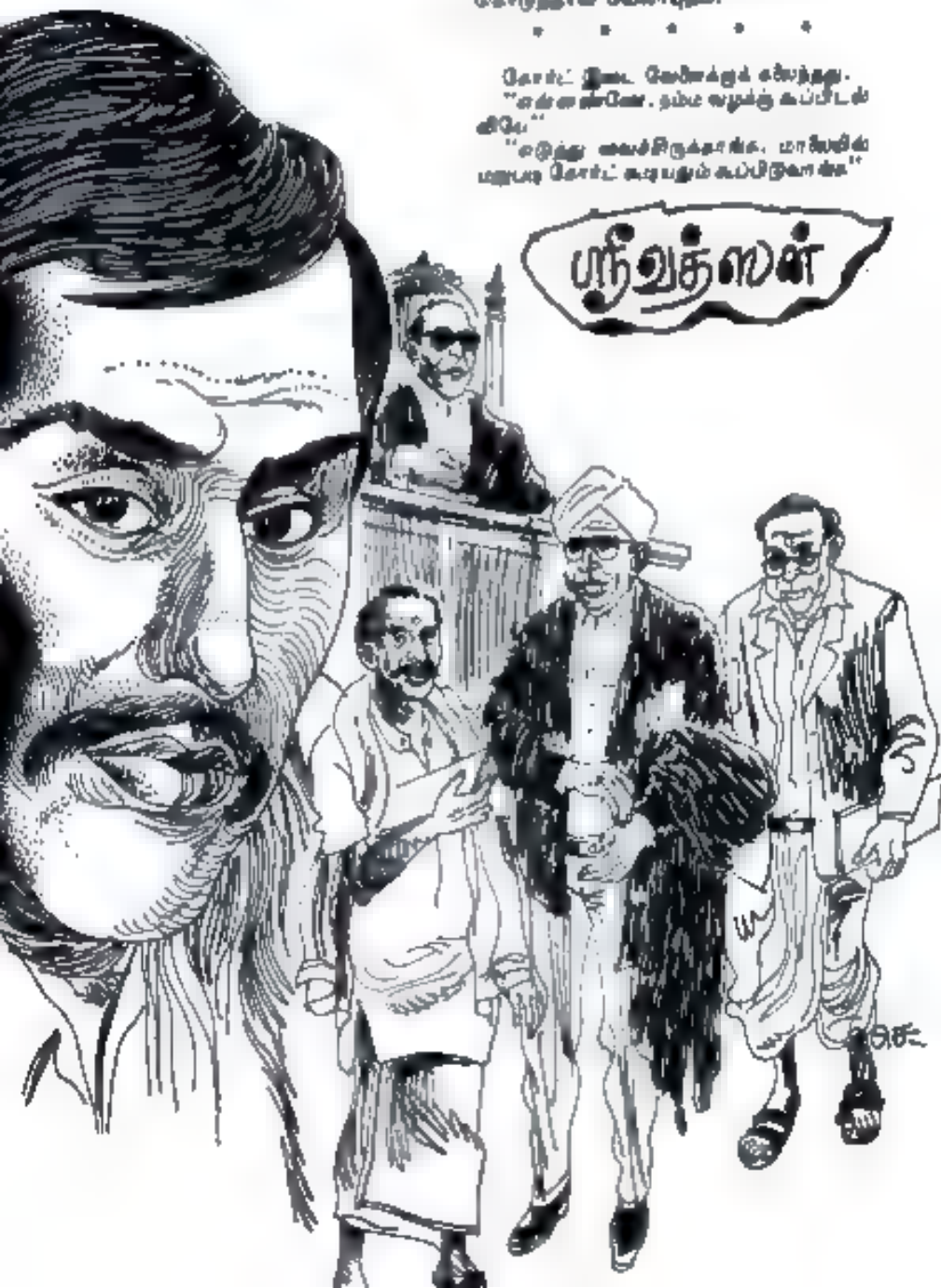
மூன்று ரூபாயை இவர்களிடமிடம்
கொடுத்தான் வேலாயுதம்.

கோட்டு இடை வேளைக்குக் கைத்தடி.

"என்னன்னே, நம்ம வழக்கு கூப்பிடம்
கிடு"

"எடுத்து வலத்திருக்காக்க, மாலைலில்
மறுபடி கோட்டு கூடியதும் கூப்பிடுகாக்க"

பரிவர்த்தனை



வேலாவுதம் பன் ன்டாண்டை நோக்கி நடத்தால். நாகுத்து வக்கிள் விட்டுப் பக் கம் நடத்தால்.

நாகுத்து சொல்லிக் கொண்டால், மனதிற்குள்: "வேலாவுதம், நீ கோச எடுக்கச் சொல்றே. நானே நீ அறிவாய் குயஸ்தாவிடமும், வக்கிளிடமும் எப்படி யாவது ஒத்திப் போகும்படி சொல்லுக்க என்று சொல்லி வைத்திருக்கிறேன். அது கூட என் சாயத்தியம்."

* * * * *

பன் ன்டாண்டுக்கு போன வேலாவுதம் அங்கே பிரதிவாதிமயப் பார்த்தான்.

ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டா ர் கள். அவர்கள் இருவர் பார்த்தவரிலுமே ஏதோ பரிதாபம் தோன்றியது.

"கொஞ்சம் உக்காந்து பேசுவோமா?" என வேலாவுதம் கேட்க பிரதிவாதிவும் சம் மதித்து எதிர்ே இருந்த சமதானத்தில் உட் கார்த்தார்கள்.

ஒரு டைட் நேரம் மனம் விட்டுப் பேசி விட்டுத் திரும்பினார்கள்.

* * * * *

மறு நாள் கோர்ட் கூடியது. இருவரும் கோர்ட் ஹாலுக்குத் தயாராகா ர் கள்.

"கனம் கோர்ட்டாரவர்களே, நான் இருண்டு பார்ட்டியும் எங்கையும்கூட கோர்ட்

குக்கு வெனிசை நாகுதாய்தீர்த்துவிட்டோம். கோச எடுத்துத் தன்னிடமாய்."

"கேன் தம்பர் எம்மாம் தெரியுமாம். இருதரப்பு வக்கிள்களையும் கட்புலங்கம்".

"கேன் தம்பர் ஓ. எம். 1718/1983.

கேன் மேல் கொண்டு நடத்துவதாய் இருத் தாய்தானே வக்கிள்கள் வரணும். நான் வக்கிள்களே கடுவாய் தீர்த்துவிட்டோம். வக் கிள்கள் எதற்கு? கோசை தன்னிடமாய்".

வழக்கு தள்ளுபடி செய்யப்பட்டது.

* * * * *

தினம் காலமாக வழக்கு நடப்பது, ஈசிய் விவசாயத்தையோ, சொத்த வேலைகளையோ தீய்மையால் செல்ல முடியாமல் இருப்பது. இரு பார்ட்டிகளும் சமாதானமாக போய் விடாமல் கொஞ் ழூக்கிரகையாய் அவர்களின் நெருக்க விடாய்க் செய்யும் உஷ்டமானின் அடாவுத்தனம். ஒவ்வொரு வாய்தாவுக் கும் தாய்க்கை பட்டினி விடத்து டவுட்டுகள் வலிந்தறையும் பரிசையும் தீர்ப்பும். அச்சுதா ரன் தினம். அதுவசிய செலவுகள் இவைகள் எம்மாம் அப்போதுதான் அந்த இருபார்ட்டிக் கள் மூலையில் உறைந்திருக்க வேண்டும்.

அதனுத்தால் புத்திரசாஸித்தமாய் வழுக்கை பேசி தீர்த்துக் கொண்டார்கள். டவுட்டை நம்மையப் பாடாய்ப் படுத்திய பின் தானே நமக்குப் புத்தி வந்தது. வாழ்க டவுட் கம்!" என்று கூறித் திரித்துக் கொண்டா ர் கள்.

வாக்கி விடக்கூடாது)

இப்போது பரபரப்பாக வித்பலையாகிறது!

கோகுலம்

எம்ரக் இஷ்

* என் குழந்தைப் பழகம்

—குத்தலிழைக் காலம் வி. ஆ. பெ. விசுவநாதம்

* 18 பக்க வண்ணப் படக்கதை:

—கிபிவிசா, என் நம்பம்.

தந்தைப்பூக்குக் கராத்நே!

கூலகாச விமானத்தில் அப்பாவவுடன்

பொனோம்!

—ஒரு சிறுவரின் அனுபவம்

* மற்றும் படிக்கப் படிக்கத் தெவிட்டாத ஏராளமான சமசான் அம்சங்கள்

36 பக்கக்கண்ணிசை: இரண்டே ரூபாய்

காதலன் * கவிதைகள் * கிரிப்புத்தனங்களுக்கள் * அழிவில்லாத விஷயங்கள்



"உங்களைப் பிடிக்கக் கூடுமா?"

"உம்."

"மேல சாஞ்சிக்கட்டுமா?"

"சாஞ்சிக்கோயேன். என்ன இது? நான்
வெண்ணாக்கும் கேள்வி கேட்டுக்கிட்டு. நா
ளும் புழுஷம் தான்? வேந்தா?"

"அதுக்கில்ல. இது நம்ம வீடா? தடு
ரோடாச்சே. அதுவுதான் கேட்டேன்."

"ஆமாமாம். உட்டம் தெரிவுது பாரு.
அந்தக் கண்ணாடி நம்ம மேல்தான் மொங்கு
குதாக்கும். வெக்கமாத்தான் இருக்கும்."

ரமா சிரித்தாள். அவர்கள் நடந்து போக
வென்றே துப்புரவாகத் துடைத்துவிட்டது
மாநிரி வெறிச்சிப்புகுத்த தெருவைப் பாரித்
தாள். நிலா பாலாய் காய்ந்திருந்தது. இந்தக்
குளுமையைத் தவிர்த்துக் கதவடைத்து மின்
விசிறிக் காற்றில் சூடாகி டெயிலிஷஸில்
ஆழ்ந்து போயிருக்கிற ஜனங்களை நன்றி
போடு நினைத்தாள். ஸ்ரீ ராமை நெருக்கி,
அனைத்துக் கொண்டாள். வயிற்றுச் சுவை
தானாமல் ஸ்பச்சிசைக்க, திதானமாய் நடத்
திக் செல்லப்பட்டாள்.

ஸ்ரீ ராம் அவள் காதோரம் சூனித்தான்.
நம்ம ராஜ்யம்தான். வரகு பரக்களுங்க
நம்பினா?

சென்மயா பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.
மாடி ரூயில் விளக்களைத்து துள்ளியோரம்
நின்ற, கண்ணீர் முடிவிலாமல் வெப்பக்
கொடு போடப் பார்த்துக் கொண்டிருத்
தாள்.

**பத்து
மாசத்துக்கு
ஒரு இடம்**



சுந்தர்

அன்று ஸ்ரீ ராம் க்குட்டி ஸ்டார்ட் செய்த பிறகுதான் கவனித்தான், கைக் குப்பையை மறந்து போயிருந்தான். காசலி விழுந்து இளைந்தான். மனைவி ரமா ஒடிவந்தாள். பக்கத்து மாடியில் சென்ஸலாகும் ஓடிவந்தாள். அன்றுதான் ஸ்ரீ ராம் அவனைப் பார்த்தான். அதற்குப்பிறகு இரண்டும் பாக் தான். தானாவட்டத்தில் அறிமுகப் புன்னகைகள், துலோகன், வறியில் நின்று ஓசை வார்த்தைப் பரிமாற்றங்கள்.

ஸ்ரீ ராம் சென்ஸலாவைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் புரிந்துகொண்டான். அவன் பலநிறையும் புரிந்து புத்திகொடுத்ததன்மைய் தகைந்தான்.

ஒரு துணைவி மாதத்துக் தனிக் காலை. மனம் ஏழு. சென்ஸலா ஏழரைக்குக் காலை திக் இருக்க வேண்டும. அவசரமாய் அவன் கரித்து ஒரு வாய் அசனிப் போட்டுக் கொண்டு நான் வாய்ப்பிறகு ஓடினான்.

"என்ன இத்தனை வேலையா காலைவா எங்க போய்விட்ட?"

சென்ஸலா மூட்டம் தின்றது. மூக்கவாங்க தலக்காயம் தின்றான். ஸ்ரீ ராம் க்குட்டரை அவன் பக்கமாய்த் தன்வி திறுத்திருந்தான். மூக்க எதிர்த்துத்துக்கும் போலான அழகில் பனிச்சென்று இருந்தது. ஒரு ஆணுக்கு இது அதிகம். அழகான இனம் மனைவி விட்டாவி குக்கிற ஆணுக்குக் கூட அதிகம். நாளை வலிய வந்து விட்டிருந்ததுக் குற்ற சனா வித்திப் பற்றிக் கொள்வது கனம்.

"எங்க போய்விட்டான்னு கேட்டேன். படு கெடுவா காண்போ?"

"ம்... காலைவாக்குப் போறேன்..."

"இயல்வாவு சீக்கிரமா..."

"தாங்க சீக்கிரம் போறேன். ஏழரைக்குப் பன் கொழும்பு. வேடம் வீடுக்கு. அதான் ஓடேறேன்."

ஸ்ரீ ராம் ஒரு நிமிடக் சென்ஸலாய் இருந்தான்.

"அவங்கனோட நான் போகணுமா?"

சென்ஸலா அறித்து போய் அவனைப் பார்த்தான்.

"என்னைட வாக... வேன். நா அனமூச் டிட்டுப் போறேன்..."

சென்ஸலா பங்கை மறைத்துக்கொண்டு மெனிதாய்ப் புன்னகைத்தான். என்ன விசை வட்டு எங்கிற மாறினாய்.

"சீக்கிரமாத்தான் கேக்கிறேன். வாயென். ஒருதான் சந்தோஷமா இருப்போம்."

சென்ஸலா தலிதானித்தான். ஒரு நிமிடம் சென்ஸலாய் இறுதிப் போய் தின்றான். அப் பிறகு கடத்தது எதுவும் தின்றதில்லை. அத்த தான் எதோ கணவனுடிக் முடித்து போனது. கவா, கவா மா என்று புரியாமல் முடித்து போனது. சரியாக 20 நாள் கழித்துப் புரித் தது. தலையில் மண்ணை வாரிப் போட்டுக் கொண்டு குக்கிறோரும் எக்பது. மண் என்ன



கவிதா

குடிபோதையில் காசு ஒட்டுவதில்
விபத்துக்கள் ஏற்படுகின்றன. அமெரிக்க
செய்தித் துறையில் இருக்க காசு ஒட்டுவது
எட்டி விடுவதும், டாக்ஸிகாரர்கள்,
"நீங்கள் குடிக்க வேண்டுகாரங்கள்"
கள் உங்களுக்குக் காசு ஒட்டுகிறதும்,
என்று டாக்ஸி ஸ்தலினைப் பற்றிச்
செய்தி.

—பாசுவதி நாகராஜம்.



மும் சாதாரண மனம் இல்லை. சேலு, வழியில்
போகிறவர்கள் மூகம் பொத்திப் பார்த்து
மல் போகிற சேலு.

எடம்பு பூராவும் பவக்கொதிப்பில்
நெக்க இழுத்துப் போகத்திய புடவையோடு
நெரு முனையில் நின்று விசைத்து போகிற
வகை திரைத்திரை மூக்க வாக்க. தந்தி
துடிக்கப் பேசினான்.

"நின்றுக்க. உங்களைக் கொஞ்சம் பேச
ணும்."

ஸ்ரீ ராமநின்றுக். அத்ததியிடத்தை எதிர்
பார்த்தவன் மாதிரிப் பதற்குமின்றி இருந்
தான். மெலிதாய்ச் சிந்தனை. சலி.
சலி... "என்று தட்டிக் கொடுத்துப் பக்கத்தி
லிருந்த காட்டிலுக்கு அழைத்துப் போனான்.
சென்மையான அலகை எதிரில் உட்கார்த்து
கொண்டான். பேச வேண்டியதை மனதில்
நினைக்கவிரியே கண்ணிலிருந்து சரசா
வென்று ஐயம் வந்தது. மானசீகமாய் மாரி
யில் அழைத்து கொண்டான். தன்மைய கவ
ரில் மோதினான். விழுந்து புரண்டான்.

படப்பட்பு ஒன்று சமாதானம் ஆகும்
வரை ஸ்ரீ ராம் பொறுக்கையாக இருந்தான்.
"ஒண்ணும் கவலைப்படாத. இதைக் கவலைக்
கொடுக்க மாட்டேன். இப்பவே வா,
என் சிப்ரெண்ட் ஒத்தக் காட்டரே இருக்
கான். போய்ப் பாத்துக்கொண்டேன்."

"மாட்டேன். இதுக்கு நா சம்பந்தம் மாட்
டேன். எனக்கு என் குழந்தை வேணும். உங்க
குழந்தை வேணும்..."

ஜன்னி வந்த மாதிரி அவன் புலம்பு
தைப் பார்த்து ஸ்ரீ ராம் சற்று மயத் து
போனான். இதை எதிர்பாராததால் அநிர்ந்து
போனான்.

"சென்மையா சந்தியாய் இருந்தான்.
"மயப்படாதீங்க, உங்களைக் காப்பா
கடுக்க மாட்டேன். இப்பவேத்து பத்து
நாசம் நா இருக்க எடம் பாத்து வைப்புக.
குழந்தை பிறந்ததும் வேகம் நேயுப்பேன்.
ஆயாவெக்கப்பார்த்துப்பேன். எங்காவது..
எந்த சாராணும் பரவாதினீர். மனத்
தைப் பத்திக்க உவமைப்படாதீங்க... என்

மேலு உவமை, உங்களை, தெய்வம் எல்லாம்
இருக்கு. வித்து சமாளிச்சிக்கலாம். எனக்கு
வேண்டியது ஒரு துணை. அதுவும் குழந்தை
கைவிரல் வரவரைக்கும் அதுகூட வாரம்
ஒரு தரம் வந்து. பார்த்தாய் போனும்."

ஸ்ரீ ராம் மூகம் வெளிநப் பார்த்தான்.
இது ஏதோ சிக்கலுக்கு இழுக்கிறது. ஜாக்கி
சைலாக இருக்க வேண்டும்.

குழந்தை மாதிரி பேசற சென்மையா.
இதுவ எல்லாவையோ உங்கட மிருக்கு.
வாழ்க்கை பூராவும் அழைப்போறியா...
யோசிக்கப் பாகு."

"நிறைய யோசிக்காதே. எனக்குப் புரி
வது. நீங்க மயப்படாதீங்க. உங்களை மாட்டி
கொடுக்கவேண்டி உவமைப்படாதீங்க. மாட்
டேன். இவன் மெல சந்தியம்."

கண் விவக்க வரிசைத் தெட்டுச் சத்தி
யம் செய்தான். அத்த சிவப்பு அவன் நெரு
கைத் தவித்தது. மேலும் ஒரு நிமிடம் அவன்
முகத்தைப் பார்த்தால் சம்பந்தம் விடு
வோம். ஸ்ரீ ராம் முகத்தைத் திருப்பிக்
கொண்டான். இன்றைக்கு இது போனும்."

"சரி, எழுதிடு. தானைக்குப் பேசிப்
போம். நேரமாவதில்லை"

சென்மையா பிடிவாதமாய் இருந்தான்.
ஸ்ரீ ராமையோசிட்டான். இந்தப் பெண்ணிடம்
நல்லதான் எதுவும் சாதிக்காது. மிரட்டினால்
தான் வழிக்கு வரும்.

மறுதான் காவேஜி வானவில் கூட்ட
தோடு காத்திருந்தான்.

"சென்மையா..."

"என்னவம்?"

கண்ணில் புத்தகங்களை அணைத்தபடி நின்
டுன்.

"சுக்கட்டில் ஏது."

"எதுக்குக் கி முடியாது. காவேஜி போக
ணும்."

"மரிவாணையா ஏது... இப்பவேனா ஒரு
அறைகுடுத்து இழுத்து உக்காரவைப்பேன்.
எல்லாரும் நின்று வேடிக்கைப் பாரிப்
பாங்க. பச்சிலிபாதுக்கு எழுதிப் போடு
வேன். கெட்டிக்குப் பொண்ணைக் கழுக்குக்

MMDA



சென்னை பெருநகர் வளர்ச்சிக் குழுமம்
மிகப் பிரம்மாண்டமாக உருவாக்கிவரும்

மறைமலை நகரின் அடுத்த

சிங்கப்பெருமாள் கோவில் அருகில்
அமைந்துள்ளது எமது

பநீ சதுகுரு நகர்

தமிழக அரசு அங்கீகார எண்: CR/ DTCPM: 83 - 160 LP 123

தென் சென்னைப் பகுதியில் இந்தப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு உதவித்த
இப்போதே மிகக்குறைந்த விலையில் 'லீயோ' வாகனம் கிட்டு விற்பனை செய்யப்
கிட்டு வந்திருக்கிறது!! இந்த வாகனத்தில் 5000க்கும் அதிகமான கிட்டு வாகனம்
உள்ளது. அவ்வாறு சிலைகள், பல்விக்கடிகள், மருத்துவிகள், ஓடா நகல்கள், சிறு
விலையாகும் இடம், முக்கியமான துறைமுகத்திற்கும் இடம் ஒதுக்கி செல்லப்படுகிறது.
மிகவும் குடிதண்ணீர் ஏராளமாக கிடைக்கிறது.

9.9 மீட்டர்
(1800 சதுர
அடி) வீடு

ரூ. 2450

உடனடியாக குடித் தொகையை
செலுத்துவதற்கு ரூ. 250/-
விசேஷ தகவல் உண்டு.

சுமார் தகவல்களில் வரலாம்:

அட்டவாசல் ரூ. 500/- வீதம் தொகையை III வகுப்பில் செலுத்தலாம்.

விற்பனை பங்குலாபம் இடத்தில் வீடு ஒன்றுக்கு ரூ. 100/- வீதம் போடக்கூடிய அட்டவாசல்
செலுத்தி விற்பனை செய்யப் செலுத்த வேண்டியும். விற்பனை பங்குலாபம் ரூ. 10/- அட்டவாசல்
செலுத்தி உட்கார் பெறலாம் பதிலு செலுத்த வேண்டியும்.

இந்த அனைத்து சந்தர்ப்பத்தையும் தவறவிடாதீர்கள்! உடனே ஒத்துக்கொள்!!
7-4-85 (சூரபுரம்) வரை 8:30 மணிவரையில் விற்பனைப் பங்குலாபம்
எமது அலுவலகத்திலிருந்து அமைந்துள்ள செலுத்தும் இடம்.

மேலும் விவரங்களுக்கு தேவியர் அலுவலகம் போன்: 443979



லீயோ

ரீயல் எஸ்டேட்ஸ் (REGD)

81, மேட்டி ரோடு (மாம்பலம்)

தி.நகர், சென்னை-600017

திருநகர் பஸ் நிலையம் 81 மாம்பலம் ராஜிவ் நிலையம் அருகில்

கீட்டோன் கிறீன்வோடில் இது ஒரு தற்போதைய கூறாவி கந்தரமாம்
சூரபுரம் அலுவலகம் உண்டு ★ சென்னை வர கிறீன்வோ.

[illegible]

மா.பி. நல்ல (பி.து) மு.கா.கோவிலில் இருந்து
பெரும்பாலும் இவ்வாறான நபர்கள் வருவதால்
இருக்கலாம்?

[illegible]

பாட்டருக்குத் தட்டி வந்த அவன்மீது போயிற்று. என்ன மனிதன் இவன்? என்று தன்மனமில்லாத ஆத்திரம் வந்தது. 'கடவுளே, இந்தப் பெண்ணுக்கு தயவு செய்து காப்பாற்றுவதைக் கொஞ். வேறு சந்திராவுக்கள் கொஞ்."

அனாபாஸிஸ் எல்லாப் முடிந்த பின்னர் அப்பாஸ் சென்னைப் பேரவையில் சாத்திதவ்வாறு அங்கேயே இருந்து அங்குதான் வந்து ஒரு முறையில் என்ட்ரீ மார்ட்டைன் கொலம்பிசுரித்தபோதும் பேச

ஆனால் அதற்கப்பால் நான்கு
நிலையப் பேரிக் கொண்டு, அந், வந்த கையு
தெரியாமல் கைத்து போன குழந்தையோடு
விளைய பேசினான்.

சென்னைப் பழக்கத்தைப்பற்றித் துன்புறப்
புகார், குருக்கணித்துப் படுத்துக் கொண்
டான். பக்கத்திலிருந்து வெற்றிடத்தை மெக்
சுத்துவதுடன், சிவனாக் கொண், இவன் பாட
ருகடன் மெலிதாய் பாடினான். குனிந்து
குத்தியிட்டான். அப்படியே உறவு நிப்
பெறுகான்.

மாவட்டத் துணி எடுத்து, ஆயிரம்
கொம்புகளைத் தடுத்தால், டாக்ஸிவைத்து
தனித்தே ஹோம் லோஸ் அவுன்ட் போகத்
துடி ஏன் வெளியே காத்திருந்தால், துணி
தனாமல் அவன் கத்தலாடி நெஞ்சைப்
பிளக்க அங்கிருந்து எழுந்த துணி எதிர்
இருந்த புக்க மரத்து நிழலில் நின்றுகொண்
டான்.

அமைச்சர் கட்டி அங்கும் இங்குமாய் அளித்தான். எத்தனாய்க் துயக்கிற நெருக்கத்தையில்கொண்டான். பெருமை எட்டியவனின் மரியாதை தான். தன்னை நோக்கி வருவதாய் நினைத்து நானு நான் நிமிசுத்துப் படுத்தியிட்டான். நோனா புஷ்பமாய் இருந்ததிக அமைச்சர்திருநாநாயகமாய்க் கொண்டான். உடல் மிசுக்கெ நெருக்கே அளித்தாக் கொண்டான்.

தான் தனியே சென்றிருந்தார். ஒரே நாளில் அவன் அருகில் போய் நின்றுான். தான் அவன் ஒரு நண்டை பரிசுதரமாகப் பார்த்தான்.

‘பெயர் பெயர்த்துக்க’ எங்கள்

The first part of the figure shows a horizontal line with a vertical line intersecting it. The vertical line is labeled 'F' and the horizontal line is labeled 'F'. The second part of the figure shows a horizontal line with a vertical line intersecting it. The vertical line is labeled 'F' and the horizontal line is labeled 'F'.



ஒட்டிக்கு வந்த உமா



- பி. சாதேந்திரன், செயல்பட்டி.

7. ஸராம் — ஸராம் போகிற திறந்த துறைமுக அமைப்பும் சாதித் தலைமைத் தமிழர் பிரச்சினையில் மெனக்கை காட்டிப்பது ஏன்? தமிழன் எல்லாம் இனப்பலமா?

இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனையில் அவர் கவனம் செலுத்தாமல் இல்லை. போதிய கவனம் செலுத்தவில்லை என்று வற்புறுத்துவது தன் ஆயோதிக்கிறேன். சுரான்-சுராக் பிரச்சனையில் அவர் தலையிட்டு அமைதி விளைவிக்கப் பார்ப்பதைக் குறைகூற வேண்டாம். அதையும் இனதையும் முடிக்கப் போடவும் வேண்டாம், கலவில் அமைதியை நிலைநாட்ட யார் ஒரு சிறு முயற்சியை மேற்கொண்டாலும் அந்த முயற்சி வரவேற்கப்பட வேண்டியதே. வாய்ந்துக்குறியதே.

* எஸ். எ. பரமசிவ, சிவன் தேவன்.

2. என்ன இல்லை என்று மாதிரியை நம்
மவர் பரக்களிக்கிறார்கள்?

Figure 1

* தெய்வீக அடையாதி, சென்னை-53.

2. திட்டமிடப்படாத காலத்தில் வரும், வீணாகும்?

1. தாய்மிகவும் பரிசுபுரணத்திற்குரிய ஒரு
மூலம் திறமுத்துக்காரர் வேளையில்தான் இம்
தெரு மூலம் திறமுத்துக்காரரை "மகன்"
அவர் இவ் வளியு ஒரேயடியாகக் கருதி மீறி
மும் அவருமீதும் 14 புத்தம் ஈழம் மையாது
பெரும் பொருள் செய்து... எரித்தவாக்காதி
பெருக்கெடு.



• ସମ୍ପର୍କ ସୂତ୍ର ?

* *Journal of the American Medical Association*, 1964, 191: 11.

2. புதித புதுமுசுக்களை அறிமுகப்படுத்துவதற்கும், பாரதி ராஜா அறிமுகப்படுத்துவதற்கும் என்ன வேறுபாடு?

1. அந்தக்கால ஸ்திரீகளை விட்டுவிட்டு இங்
னறைய நோக்கில் ஸ்திரீகளையும் பாரதிராஜா
களையும் இது விஷயத்தில் குறுப்பிட்டால் பாரதி
ராஜா அறிமுகப்படுத்தும் புதுமுதல்கள்
விடைக்கிவர்தான்.

* எஸ். எஸ். வரதன், தென் ஏவுப்பாக்கம்.

தமிழகம் அந்தி சனாப பற்றி...

U.ഉ.ഈ.എ

1. (அ) சொல்வதற்கு என்ன இடங்கிறது? (ஆ) சொல்லாமல் இருப்பதே மேல்! (இ) சொல்லி ஆவதென்ன? (ஈ) ஏனோ தானே என்று ஏதோ இருந்து கொண்டிருக்கிறது - உங்களுக்குப் பிடித்தமான பதிலை 'டிக்' செய்து கொள்ளுங்கள். எந்த பதிலை 'டிக்' செய்கிறார்கள் முழு மூர்க்கி!

* கட்டிடம், இயக்குநரகங்கள், தரப்பெற்றவை.

7. தரட்சம் என்ன நறுமல் தன்மை நினைவில் நித்த
மனத்தில் வரார்?

1. முத்தாநாள் - நவாப் ராஜாமாணிக்கம்;
தேறு - டி. கே. எஸ். சகோதரர்கள்; இன்று
- பரிணயம்.

* *Ch. 1, Sec. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 8*

7. வினாக்களத்துக்கும், கண்டனத்துக்கும் உள்ள வேறுபாடு?

1. கனம் அமைச்சர் எப்பது குறை கூறுவது மட்டுமே. ஹிமர்சனம் நல்லதைப் பாராட்டித் குறைகளை எடுத்துக் காட்டுவது. ஆக்காய்வாளர் கோசன் கூறும் ஹிமர்சனத்தில் இடம் பொறுவதுண்டு. ஹிமர்சனம், கனம் அமைச்சர் இரண்டாம் பகுதியைப் பார்த்து வளர்த்துக் கொள்ளாமல் குறை கூறுவோர் மீது விபராதந்தையே வளர்த்துக் கொண்டு வருகிறோம் என்பது பொதுவாக நம்மையப் பற்றியவை ஹிமர்சனம்.

* பர. திருவள்ளூர், சம்பளேசுவரம்.

3. இந்திய ராணுவத்தில் பெரும்பு என்ன?

1. உர்ப்புக்கள், கண் சிமிட்டி அழகுத்தும்
ஆட்சிக்கு வர ஆளப்பட்டார்.

* தாழ்த்திய பள்ளி வசதிகள், சென்னை-4.

7. பெண்களால் முடியாதது ஒன்றுமில்லை என்பதீர்க்கலோ, மொனன் விததம் இருப்பது பெண்களால் முடியுமா?

1. தீயங்கள் தீயங்கள் கண்ணாடில் மோழித்துக் கொண்ட தீயங்கள் மோழித்துக்கொண்ட தீயங்கள்.

* ப. சந்திரசேகரன், மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்.

பேரவையுள் பேரவையுள், நூற்றுக்கணக்கான
பேரவையுள் கொண்டு செய்யத் திட்டம் போட்ட
வழக்கு என்னெல்லாம் குற்றம் காட்டப்பட்ட
பேரவையுள் அமைச்சராகியிருந்த சிவாஜி?

நீங்கள் கேட்டவை
— குராக

அமைச்சராக்கியது சரியா?

5. அமைதியில்லாத திருவிசைப்பட்டு மரத்தினால் செய்திருந்ததாகச் சட்டசபையில் உரையு் விட்ட ப. ச. ச. துணிநூல் இரகச் செய்திக்குப் பக்கத்திலேயே அவர் குறிப்பிடுவதும் அவர் ஓரே உரையில் விட்டிருக்கிறார். அரசு அதிகாரிகள் போதகர், விசைப்பட்டுத்திரைக்குக்கிரகன் என்ற செய்திகள் இடம் பெறுகிறது. இவ்வகைக்குப் பிறகு ப. ச. ச. அமைச்சர் பதவியில் திருப்பது துணிநூல் இரகச் செய்திகள். ஸ்தலபததிப் பதவியில் இருக்கும் ஒருவர் "தான் போகிறான்" என்று சொல்வதில் கொண்டு குத்தியப் போதது. அது விசைப்பட்டுவாருக்குச் சொந்ததென்று விசைப்பட்டுவாருக்கு விட்டிருக்கிறான் விசைப்பட்டு



... ..

* எஸ். சித்திராசன், ஸ்பீக்கர்.

2) என்வி அபுரஃனின் பொன்னிலிக் செக்ஷன் வாகன விசாரணைப்பணியானது... எந்த விடயத்தை?

1. தங்கவேலில் போலீஸ் ஸ்டேஷன் போட்டு தாள் கொளுத்தி எழுதும் பண அன்பர்களுக்கு இதைப் பதில் கல்லை அவர்களின் தாங்கள் பலவும் அச்சாகி கொள்முதுகின்றனர். சிதாவுக்கயி பதிப்பகம் - ஸாத்தியப்பிள்ளை - கீட்டுறவினம் - திருவாய்க்கடை தயாரிப்பாக - சீக்கிரமே விநியோகம் வரும். - சிவசுமங்கலம் அவரது கீதநிற தாவங்கள் முதலில் அச்சாக ஏற்பாடு செய்யுங்கள். இன்னும் ஒரு மாதம் பணவிக் கடித்துக் கொண்டு இருக்கலாம். பிறகு வானதி பதிப்பகம், கொண்டை 17 என் ற் லீனாசுக்கு எழுதுங்கள்.

* **Dr. M. Jayaraman, Chairman.**

7. നവംബർ 1970-ൽ സർക്കാർ നടപ്പിലാക്കിയ പദ്ധതിയെക്കുറിച്ച് എന്താണ് വിവരം?

இதில் கருத்துக்களைத் தெரிவித்து, அத்து இடமெல்லாம் போதுதான் கேள்வி போட்டால் கேள்விமேல் பதிலளித்து இதுமாதிரி

தெரு... திரை, திரையத்தில் உள்ள பூங்கா
தொடர் திரைப்பட நடிப்புகள் கவனித்துக்
கொள்வதால் அங்குப்போது போகும்
போது காதில் விழும் ஓர் அறுவடைப்
பாட்டு:

சாஸ்திரம் அறிதலுக்கு

செய்யும் போது கட்டுக்க கட்டு

தமிழகத்திலும் கொத்தஞ்சுமே

தமிழகப் பேராய்வுகோல்

இன்னொரு விஷயம்: தாட்டுப் பாடல் தூதர்கள் திரைப்படவாரிதரமானவர்கள். ஆனால், சித்தக்க தொழில்பாளர்: நா. காமமாம்பி. ஆகியவர்களோடுக்காகச் சொல்லிவைத்தனர்.

* *ex. 2000, 2001, 2002, 2003*

2. கனகசிப் பெருங்குளம் க. க. க. வி. து. களிலே சிறப்பித்தாலேயே பரந்திருக்கிறதா?

பேரவை... கல்யாண மெடைவீல் மனம்
பெண்ணைக் கவனிப்புகண். எதையோ
தானத் திருப்பி மனமகன் குகன் படுத்தான்
செக்கெண்ணல்பட்டுவிட்டது போல்யார்க்
கும் பரதமன் கின்றுவதை சேகிக்கையார்...
சே, பக்கத்திற் பத்தகால் பிடித்து நிற்றி
சுடுகை மனம்பெண்ணில் தொழி, அவனை
தொடுத்துகண். குகன் சத்தொலத்தல் பிறப்
பது போல் தொண்டிருக்கும் அந்தக் கண்
கை... அதுவ மறிந் திரையப் பிறிபாதிக்க
முயல்வதும் செவ்வப் பெருக்கெடுக்கும்
ஒக்கம் அதை பீரிக் கொண்டு விசிறிய
வதப் பார்க்கலாம்... ஆம், கண்ணிப் பெண்
கணிக் கண்களில் தந்தியமாய்க் கவிதை
விழக்கத்தான் செய்யுது!

* ரூ. 10 பரிசு வெதுபலம்.

4. 44.

53. L'infirmité persiste.

1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 26

1. *U. pinnatifida* (L.) Fensholt



1998年12月

• **معلومات عامة:**

மு.மேத்தாண்டி

முனைப்பான கேள்விகள்

ஆதம்பத்தில் தமிழ் மீது எனக்கிருந்த
தூய்மை, காதலின் மேல் எனக்கிருந்த
பொருள் - இவை என்னைக் கவிஞனுக்கு ஆக-
லாம். இந்தச் சமூகத்தின் மேல் எனக்கிருந்த
பொருள் என் கவிதைக்கு சத்தம் போட்டுக்
வைத்தது. இதுதான் என் கவிதைக்கு
மூன்றுவது கண்ணாடி. முதல்க்கத் தொடக்கி-
வது: இந்தத் மேல்என்னைக் கவிஞனுக்கு ஆக-
லியது யார் என்று கேட்டால், எங்கிருந்தும்
என்னை கவிஞனுக்கு இது இருக்கிருக்க-
லாம் யார் என்று கவிஞனுக்குக் கவி-

[illegible]

ஒருவியை துணிவாகவும் ஒரு குழந்தைகளை
அழைப்பவதின் அடிப்படையில் தான் ஒரு
வாதிதான். ஆனால் சிலவற்றை நாம் கவ-
னம். பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். தான்
விடும் தவிர்ப்பாக சட்டத்தின் சிறுவதை
எழுதிச் சொல்லுகின்றேன். பின்னாலும் வி-
டும் இன்னும் சேர்த்து கூட. அந்த முடிவின்
தான். எழுதும் போது ஒரு இடத்தில் சந்த-
பரம் என்று எழுது வேண்டும். ஆனால்
எழுதி முடிந்தபின் படித்தபின் பார்த்தபின்
தான் தான் என்று இருக்கும். நான் என்-
தும் இருந்திருப்பது. பார்த்தபின் படித்தபின்
எப்படி இருந்திருக்கிறது என்று என்-
தும் சொல். பத்திரிகை பன்னாசைத்து
அதன் விளைவுகள் இதற்கு கவிதை.

“கொஞ்ச நாளாக எங்களுக்கு
ஒரே குழப்பம்.
தரமாக என்னுடைய
செயல் போனால்
தரணியாக என்னு
வந்து திரைக்கொடு!”

இந்த இரண்டு சம்பவம் எனக்கு மிகவும் துணிவாக இருக்கிறது. சாதாரணமாக என்னைப் போல சன்னகங்கையாக கூட கத்தித்துப் போனால் இருக்கிறதில் வேறு சித்திரம் மலரானதை தெரிபயன்பாள்! "ஒரு துணியை, அங்கத்திலிருந்து வந்து போட்டிச் செல்லுகிறேன்" என்ற நம்பிக்கை போலவே கருவறுகிறது. அப்படிப்பட்ட நான் ஒரு சமயம் போய் மகத்தவன் சமயத்தில் இருக்கிறேன். ஒரு பந்தையாட்டில் வளங்கத்திடவே, வளங்கத்தையிடும் நான் காட்டும் மகிழ்ச்சிக்கு, வளங்கத்திற்கு பதில் வளங்கக்க வரவில்லை. எனது கொள்கையுள், அவர்கள் அவர்களையே அமைதிக்குத் கொள்விருக்கிறார்கள். அந்தச் சமயத்திலே என் வளங்கக்க விருப்பமில்லை. என்

குறித்த சட்ட வரையறை
குறித்தான
பணம் கிரித்த பல் ஓசாறு
சதுரத்த
கொள் பி சமல் இரு கைகள்
புதிதானத

[illegible]

7. The following are the names of the people who were involved in the project:



இந்த போய் இங்கொரு கவிதைகள்—

“ஒரு நேரடி கிதழைக் வேண்டுமென்றேன்

உய்யாமல் உன் நேருகு
பறப்பதற்கு அயல்
தொண்டரம் போல்
உன்னை மறப்பதற்கு”

என்றும் பாடிவிடுகிறேன். அகாலது.
“உன்னைத் தொடுவேன்” என்றும் சொல்
கிறேன். உன்னை மறந்துவிடுவேன்” என்றும்
சொன்னேன்.

சாதவித்திருக்கிறேன். நுகராத அயல்;
நிறையப் போகக் கூடாவித்திருக்கிறேன்.
சில போய் கிடைத்திருக்கிறார்கள். சில போய்
தெருவை கூடாவித்திருக்கிறார்கள். ஆனால்
எவ்வோமூலாகச் சேர்த்து கவிதை படைத்
திருக்கிறார்கள்! ஆனால் நான் வரலாறு
கூட்டிக் கொடுக்க விருப்பமில்லை.

என் அறிவு பணி. “அயல் நுகராதது சித்தி
கள் எந்தது” என்று கவிஞர் அருண் குமார். கவி
ஞர்கள் சிறப்பில் பாலகன் எழுதுகிறார் பற்றி
குறிப்பிட்டு இருக்கிறார். இது பற்றி உங்கள் கருத்து
என்ன?

நிறையப் போய் இது போய் கேட்கிறார்
கள். அவர்கள் அயலும் தருமன் போல்
எனக்கு மிகுந்த மரியாதை உண்டு. அந்
புகழான சிறி. என்னுடைய கேள்வி இது
தான்: “அயல் குத்துவது சிறிக்கு அய
லியமில்லாதது. ஆனால் ஒரு சிறியால்
அயல் குத்தக் கூட முடியுமா?” என்பது
தான் என் கேள்வி. தான் சிலை கொடுக்கிற
சிறி என்பதை இவர்கள் குப்புக் கொள்
கிறார்களோ? என்மேலும், அயல் குத்துபவ
னாக இருக்க வேண்டும் என்று அவசியம்
கூறப்பட்டுள்ளதால் தான் உங்களுடைய என்னை
யும் சிலை எவ்வோய் சிலைகள் கிடைமால்
நிறிந்தது. அயல் கீட்டுக்கு அயலிவத்
தெருவால் இருக்கிறது. தான் கீட்டுக்கு
கீழ் இடம் பெற வேண்டும் என்று விருப்ப
கிறேன்.

உங்கள் (உறுதி): போழவன் னர் பழைய
பற்றி ‘உயல்’ கள் எழுதினார்களோ? அது போய்
கிடைத்த வேறு ஒத்திப்பம் உண்டா?

நிறைய ஒத்திப்பங்கள் கிடைத்தன. ஆனால்
அந்த ஒத்திப்பங்களுக்கு தான் தான் கிடைக்க
வில்லை! கிரிக்கெட்டைப் பற்றி எழுதக்
சொல்லுகிறார்கள். வேறு பலவற்றை
உள்எழுதக் சொல்லிவிடுகிறார்கள். எழுதக்
சொல்லுவது எல்லாவற்றையும் தான் எழுது
வது கிடைப்பது. அதற்குச் சாரணம் கவிதை
ஒரு விளையாட்டுச் சாதனை அல்ல. இதைக்
கொண்டு போய் எல்லா இடங்களிலும்
வயக்க எண்களுக்கு எழுதவில்லை. கவிதிக்
தான் எழுதிவது சமாள அனுபவம். அதற்கு
கவிதையை எழுதி முடிக்கும்போது தான்
சொன்னேன்—

“முதலில் வறுமையின் சி எங்கோவும்
வாரும் வரம் கேட்போம்—அப்படித்
தோழுவான் பாடுபோம்!”

பக்கதில்: உங்கள் கவிதைகளையும் எந்தச்
செய்தியையும் பற்றி ஒரு முடியாமல் நின்ற அந்த
திருக்கிறார்?

நிறைய கிடைத்திருக்கிறேன்! மனைவி
கிதழை எல்லா கேள்விகளுக்கும் பதில்
சொல்லக் கூடியவர்கள் இருக்கே யார் இருக்
கிறார்கள்? ஒரு முறை, ஒரு கீழ் கிடைக்க
முடியாது கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் பலத்த
போட்டி இருந்ததால் கிடைக்காமல் போய்
விட்டது. தண்பர்கள் கொண்டுள்ள:
“அரு கிடைக்கவில்லையே என்று வருத்தம்
பட வேண்டாம். எவராலும் பற்றித்
கொள்ள முடியாத இடம் உனக்கு இருக்கிய
வரலாற்றின் இருக்கிறது”. என் தண்பர்கள்
கொண்ட ஆதரவையே வருத்தத்துடன் என்
மனைவியிடம் சொன்னேன். அதற்குப் பதிலு
கிட்டு என் மனைவி ஒரு கீழ் எழுப்பினாள்:
“அது சரிதான். இவ்விய வரலாற்றின் உய்
களுக்கு கிடைத்திருக்கும் இடத்தில் நானும்
என் குழந்தைகளும் வந்து குடியிருக்க
முடியுமா?” தான் வரலாறு தப்பிப்போனேன்.
இந்தக் கேள்வி தான் என்னை இன்றும்
உறுதிக்குக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் ஒரு
சமாதானம். எனக்கு முன்னால் இருந்த மனை
வி ஒருவரை எங்கோ குக்கும் இது கேள்வி
யாகவே இருக்கிறதென்றல்லவா?

இருட்டாமல்: தாக்கு கவிஞர்கள் ஒரு
இடத்தில் சேர்த்து விட்டால் அந்த ஒரு கவிதை
யும் வேறு என்பது இன்னும். இவ்விய, வேறு
கவிதை என்பதற்கும் உண்மை. இப்படி ஒன்றைத்
தானே ஒத்திப்பப்படுத்திக் கொள்ள முடியாத
இந்தக் கவிஞர்கள் நம் ஒத்திப்பமையப் பற்றியும்,
என் ஒத்திப்பமையப் பற்றியும் எழுதுவதும் பெரு
வருவ சந்தர்ப்பம் தோன்றும்!

கவிஞர்கள் மட்டுமே குறை சொல்லிப்
பயன் தான். இந்த சமூகம் கெட்டுக் கிடக்
கிறது. உண்மையான மனிதனாக மாறும்
வரைத் தவிர்க்கக் கூடாது. மனம் ஒன்றி இருப்ப
பாடுகள். அவர்களைக் கிடையே கருத்து வேறு
தனம் இருக்கும். ஆனால் ஒருவரை ஒருவர்
மனதாய் மாற்றுகொடு தேர்ப்பார்கள். அப்
படிப்பட்ட மனம் வளர வேண்டும். என்
பதைப் பற்றி நானும் எழுதிவிடுக்கிறேன்.
ஒரு கவிதைகள்—

இனிமேல் மரம் தரும் விழாக்கள்
வேண்டாம்.

மனிதர்களை நடும் கீழா

தடத்துங்கள்!

என்மேலும்

சில போரை கீட்டு வளப்பதை விட
அட்டு வளப்பது சிறந்தது!

என். வ.சு.க.: உங்கள் கவிதைச் சாழ்ச்சைகளில்
கவிதை என்பது பரிசீலித்து என்பதைக் கருதுகிறேன்!

நான் மாணவருட இருந்த போதும் சரி,
ஆசிரியருட இருக்கும் போதும் சரி, கவிதை
போடு எனக்கு தெருக்கிய சம்பந்தம் இருந்தது.

வந்திருக்கிறது. பிராகாரை கல்லூரியில் படிக்கும் போது ஒரு தேர்வு முடிவதும், வினாக்களுக்குக் கவிதைவெய்யெ பதில் எழுதி விருந்தேன். நாம் நினைத்தேன். திணைபாராட்டுக்கள் மனடக்கும் என்று. பரிட்சை முடிந்து சீசன்: வந்து, பேப்பரும் வந்தது. பேப்பரைப் பார்த்தால், "தேரில் காண்க" என்றிருந்தது. திருத்திய ஆவிரிவரை தேரில் பார்த்தேன். அவர் சொன்னார், "இனிமேல் இப்போலதப்பெய்யலாய் பண்ணைக் கூடாது. கவிதைவில் பதில் எழுதக் கூடாது!" என்று.

ஆவிரி வினா: நம்போது இவ்வாறு தான் இவ்வாறு தான் பாலக்கம் எழுதிவிடுகிறார் போலிருக்கிறார்?

இவ்வாறு தான் அவர்கள் இவ்வியலாதி களை இவ்வாறிலே தாக்கி வைத்துக் கொண் டிருக்கிறார். காரணம் அவரும் ஒரு இலக் கியவாதி. இவ்வாறு தான் இவ்வியலாய் களை தெருவில் தாக்கிச் சாக்கிறவர். ஏனெ னால் அவரும் ஒரு இவ் வாகைத்திக் பவணம் பண்ணுவாராக இருக்கிறார். அத னால் என்னைப் போன்ற இலக்கியவாதி களுக்கு அவரது ராஜ்ய சபையில் அங்கீகாரம் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த அங்கீ காரத்தால் நாங்களும் எழுதிச் சொல்லுந் திருநேம். எழுத முடியாமல் இருக்கும் சிலர் வெளிமே இருந்து கொண்டு ஏதோ பேசித் கொண்டிருப்பது எழுதிச் சொன்னுமி ல் பாரி கள். நாம் அவற்றைப் போலப் படித்த வெண்புவெண்பு, இவ் வு எத்த கொடுவதும் இடமில்லை. இவ் ஒரு ஆழ்ந்த அனுபவம். ஆழ்ந்த ஆற்றல் இவ் ஒரு ஆற்றல் அறி முகப்படுகிறது. அவ்வியலாய்.

தெய்வ ராமனாய்: கவிதை கவிதைதான் அவர்களுக்கும் கவிதைக்கும் ஏதோ வேறுபாடு கரு முடியுமா?

எவ்வளவோ சொல்லலாம். குறிப்பாக இருக்கிறார். ஆரம்பத்தையும் அதன் முடிவையும் காட்டும் கருவியின்றும் கல்லூரிகவிதைக் கில் அவரை முதலில் எதிர்த்தேன். கவி யாரங்கத் தலைப்பு: "இவ்வாறு தான். விழித்து எழுதினார்" என்று. கவிதை விரைவாக வந்தது மாறாக கவிதைவந்ததில் அவரும், கவிதை கொண்டேன். எனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட தலைப்பு: "பிரிய". விழித்து எழுந்தோம்; பிரிந்து விட்டோம்! வாழ்க்கை போய்க் கொண்டேன். இருக்கிறது. வாழ்க்கையைத் தேடுவதே. வாழ்க்கையைத் தேடுவது யாத் திரையே வாழ்க்கையாக இருக்கிறது! இந்த வாழ்க்கையின் வாழ்க்கையை நானும் பயன்பட் டுக் கொண்டிருக்கிறேன்.

ராஜகோபாலன்: இவ்வாறு கவிதம் புது கவிதைவாய் ஒரு பாதிப்பை உண்டாக்கி. நான்கள். வெறு புது பாசைவை, எப்போது எப்போது?

என் வானத்தில் தந்த சத்திரக்களாக இருப் பவர்கள் இவ்வாறு கவிதை நான் கேட்க இருந்து

பார்த்துக் கொண்டிருக்கக் கூடிய கவிதை சொல்லக் இருக்கிறேன். அந்த தந்திரம் கல் புண்ணைக்குப் போது. இந்த சொடிக் கிறது. அந்தப் பூவைத்தான் கவிதைகள் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்தப் பூவை பறித்துக் கொண்டுபோய் கத்தலிலே வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்; கொல்லிலே வைக்கிறார்கள்; தெருவில் எறிவிடுகிறார்கள். இதெல்லாம் அவரவர்களின் சொந்த விருப் பமாக இருக்கிறது. சொடிக் கத்தல் பங்கும் இல்லை. ஆனால் அந்த தந்திரங்கள் புண்ணைக் கல், புண்ணைக் கல், புதுப் புதுப் பூக் களைப் பூக்கிறது செய்ய.

இந்த இவ்வாறு கவிதைவெண்பு நான் ஆக்கித்திருக்கிறேன். என்னை எப்போதும் புண்ணைக் கொண்டேன். இருப்பவர்கள் இவ்விய அவர்கள். மிகவும் தன் பூக்களைப் பார்ப்பார்கள். வேறு சொல்லும் போது தட்டிக் கேட்பவர்கள். அதில் எனக்கு மனம் சிலிரும்; "வாதி க்கத் தெரிந்த கவிதைக்குத்தான் நான் புரி கிறது. தெரிக்கத் தெரிந்த மனத்திற்குத் தான் தெரியும் புரிக்கிறது" என்று தான் அடிக்கடி சொல்லுவேன். இவ்வாறு கள் என்னைப் புரிந்து வைத்துக் கொண்டிருக் கிறார்கள். அதனால்தான், "தீ வேறு எங்கும் போய்விட்டது" என்று கண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு நான் சொல்கிறேன் கொண் டேன். "சந்தன் விழி கொடுக்கிற இவ் வில் தான் நான் சொல்க் கொண்டிருப்பேன்" இன்று ஒரு பெரிய சாதனை நடந்து கொண்டிருக்கிறது. கவிதைவை வெறும் இலக்கிய மாக வைக்காமல் பக்கம் இலக்கியமாக மாற்றித் தரவேண்டி நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இன்று இவ்வாறு கவிதைகளை நடந்துகொள் கள். கவிதைகளில் வாழ்க வேத சிதமாக இவ்வாறு கொண்டிருக்கிறது. மரபுக் கவிதை புதுக் கவிதையானது புதுக் கவிதை மக்கள் கவிதைவாழ்வது; அந்த மக்கள் கவிதைமக்கள் இலக்கியவாசனாத்து கொண் டிருக்கிறது. என் இவ்வாறு கவிதைப் பெறு வார்கள். அந்த பெற்றிக் கொடுத்தல் ஓரத் தில் என் போலும் எழுதப்பாடிருக்கும் என்ற தந்திரம் எனக்கு இருக்கிறது. தன் என்னைக்கெனத் தாக்கிக் கொண்டு நடக் கிறேன் - தன்னைத்தொடு அவல்; தன்மே லீட்டாக இருக்கும் என்ற தன்மைக்கென போது நடக்கிறேன்.

தொகுப்பு: பரிசுடன்

ஒருவர்: "டாக்டர்! தேத்து 'ஆலி கவம்' கவிதை விவரிமா பார்த்தேன் அப்பப்பிடுக்க எனது பார்த்தாலும் கண்ணுக்கு 'ஆலி' வாட்டமா தெரிய ந்து..."

டாக்டர்: "அப்படியா? சரி... கொஞ் சம் தாக்கை நீட்டுங்கள்..."



இன்ஸ்பெக்டர்: நடுத்த தெருவில் ஒருத்தரை ஒருத்தர் அடித்து சண்டை போட்டுக் கொண்டிருந்த சங்கிரண்டு பேரில், யார் சண்டையை ஆரம்பிச்சது?

ஒருவன்: அவன்தான் சார்... அவன் என்னை திருப்பி அடிச்ச சண்டையை ஆரம்பிச்சான்!



"அப்பா! என் 'மிராக்ரஸ் ரிபேரி டிஸ்' கை வேறுத்துக்கு பதிலா கைதாட்டு என் போர் டிசுக்கிங்க?"

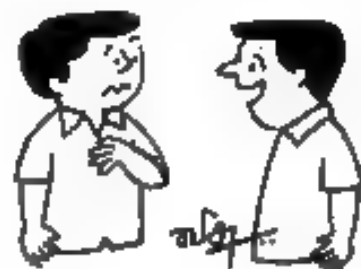
"இவ்வளவு குறைவா மார்க்கு வரங் கிறிருக்கிறவனுடைய அப்பா ஒரு படிச் சவன்னு தெரியப்படுத்திக்க எனக்கு வெட்கமாகிடுக்கு... அதான்!"

"நான் சின்னச் சின்ன விட்டு வேலை களை செய்து எங்கம்மாவுக்கு சதவி செய்தேன்..."

"நான் கூடத்தான் எங்கம்மாவுக்கு சதவி செய்கிறேன்..."

"எப்படி?"

"விட்டிலே கலாட்டா பண்ணும... வெளியே போய் விளையாடுறேன்..."



ஒருவன்: "என்ன டாக்டர்! தலை வலித்து கொன்னு தெருளிலே விட்டெத் தான்கொய் வச்சி பார்க்கிறீங்க?"

டாக்டர்: "என் பிளஸ் கெட்டுத் தாங்கிக்கிற அளவுக்கு சங்களுக்கு இதுலி தில் துணிச்சல் இருக்கான்று பார்க்கத் தான்!"

பி. பத்மநாபன்



ஸ்ரீ ஸுமார கங்குலீ ஸுமேத ஸ்ரீஸாம்ப நாராயண
பரப்ரஹ்மணை நம: ஸ்ரீ மகித ஸுமேதஸ்ய நம:
ஸ்ரீமகித தீகமரத்த மஹா தேகமர நம:

சேவனை மேல் மாடிமேல் ஸ்ரீ ஸு-தானை எத் ஸங்கம் (Ratha)
அநேக போலுத் தொண்டுகளைச் செய்து வருகிறது. கிறித்த அநி-
வாஸிகள்கொண்டு சொற்பொழிவுகள் நடத்துவது, வேத-
கந்தோத்தர சேபத்த பாடல்களைக் கவனத்து பொதுவர்கள்
அந்நாள் விருத்தி செய்வது, நூல் நியமம் நடத்துவது
போன்றவை இச் சங்கத்தின் முக்கியமான தொக்கங்கள்.

இச்சங்கத்தின் அனுமங்கல் தற்போது மேற்கு மாய்பலம்
ஹிந்தியாமை வீதினை தெருவித்துள்ள ஸ்ரீ ஸாம்ப நாராயண பெரு-
மான் வத்தீதியில் நடத்து வருகின்றன. ஸ்ரீ ஸாம்பநாராயண
பெருமான் வத்தீதியில் ஒரு சொற்பொழிவு மன்றம் (Hall with
pucca flooring) நிரமாணம் செய்கத் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்-
கிறது. இதற்கு கனியமான பணத்தி் தேவைப்படுவதால்
இந்தத் திட்டத்தை துணைவந்திக் கொடுப்பதற்குப் பொது
மக்கள், தனிநபர்கள், தரிசுத்தரமன்கள், நன்கொடைபாளிகள் உதவியெய்து
ரஷு பெற்றுக்கொண்டு ஸங்கத்தின் தொக்கங்களைப் பூர்த்தி செய்து ஸ்ரீ பகவத்
சிருசுபாகு பாதநிராக்ஷாரமயத் தாமஸமாசுன் வேதித் கொள்கிறோம்.

இச் சங்கத்திற்கு ரூ 250/-க்கு மேல் நன்கொடை அளிப்பவர்களுக்கு வருமான
வரிவிலக்கு (I.T. exemption under section 80 (a) of the Income Tax Act
1951) அரசாங்கத்தாரால் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஓப்புகுது.

A. V. ஸ்ரீனிவாசன் தலைவர், சேவையகம் ஸ்ரீ ஸாம்பநாராயண வத்தீதியில்,
2, மேற்கு தெரு, டாச் கிம்ஸ்டேன் காலனி, மேற்கு மாய்பலம், சென்னை 600 031.

சனவரி 1942

பேசு 2379

‘சிறந்த ஆயுள்வேத மருந்துகளுக்கு’

கும்பகோணம் லலிதா பார்மஸி

(D. L., No - 40)

157, பட்டபங்கலத்தெரு மயிலாடுதுறை PIN. 609001

விதார்த்தி, 38, ரெங்குதலத்தெரு தி. மகர்,
சென்னை - 17 பேசு No. 441454

105, கச்சேரியோட்டி, மயிலாப்பூர், சென்னை - 4
பேசு No. 73007

‘எமது விசேஷ நவாக்கியங்கள்’

(1) மதுவயிற்று உதரம்” உத்தம் ஸாதிக்கிட்டு உதரம்”

(2) தீயிடுகங்காமக உதரம்” அகாந்தர, செம்பட்டை, கேச ஸாதி
கிணப் போக்கி உத்தத்துக்கு உருவையும் குவியும் தர

(3) பெண்கள் சலையணம்” ஆண்டுகளுக்கான சிறந்த டிரமிட்

எமிரேட் தமிழ்ச்சங்க தலைப்பர்கள் துபாயிலிருந்து எனக்கும் ஐயத்தான்லா விமான திருவணத்தாருக்கும் ஒரே சமயத்தில் கொடுத்திருந்த டெலக்ஸ் அது. என் விஸா துபாயிலிருக்கிறது என்ற தகவலை விமான திருவணத்தாருக்கும், வரவேண்டும் என்ற அன்புக் கட்டையை எனக்கும் தெரிவித்தது டெலக்ஸ். தயக்கம் தவிர்ந்து துபாய் செல்வது என்று முடிவு செய்தேன். இதைக் கவனமாய்ச் செய்ய உதவிய ஐயத்தான் ஸர்க்காரர்களை எங்குள்ளது கொண்டாடினாலும் தரும். பிராங்க்ஃபர்ட்டிலிருந்து துபாய் வழியே மணிலா செல்லும் ஐயத்தான்லா விமானம் இரவு 9.15 மணிக்குத் தான் புறப்பட இருந்தது. ஆனாலும் விமான திருவணத்தார் சாமான்களை ஏற்றி இறக்கும் சிரமங்களை எனக்கு ஏற்படுத்தாமல் விலகினாலிருந்தே துபாய்க்கு 'புக்' செய்து உதவினார்கள். பிராங்க்ஃபர்ட் திரையத்தில் சாமான்களை இறக்கித் துபாய் செல்லும் கிரேட்டர்ட்டில் ஏற்றும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டார்கள். என்கிடம் கைப்பை ஒன்றைத் தவிர வேறு கணம் இல்லை.

ஆறேகால் மணிக்கு கிரேங்க்ஃபர்ட்



ஐயத்தான் மதவி.

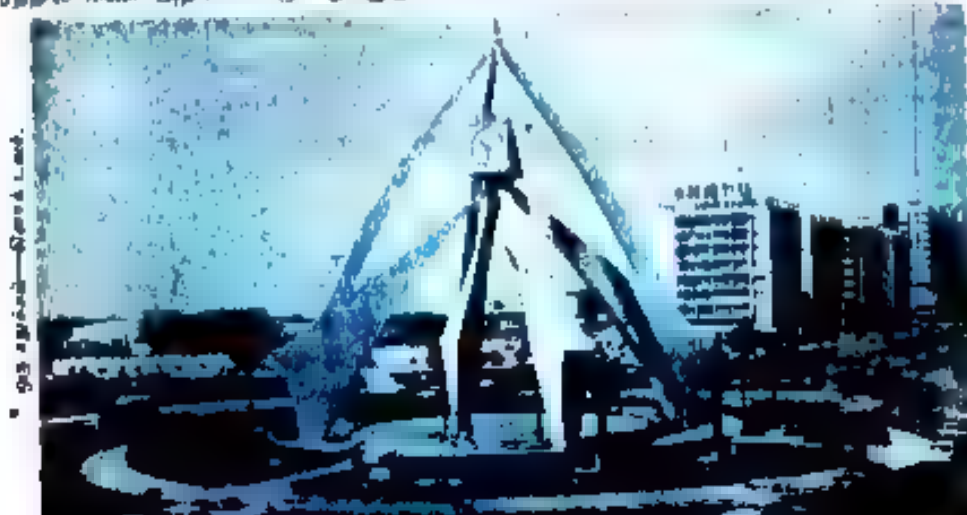
துபாய் விமான நிலையக் கழகாரத்தில் ஐந்து இருபதாமிருந்தது. இரண்டு மணி நேர விதிமரபும், பலபலவென்று விடப்பட்டதொடங்கும் நேரம். விமான நிலைய அளரலில் லவுஞ்சிற்குள் சென்று நின்றேன். அங்கே ஒரு வாரம் அங்கலு பத்து நாட்கள் வரை வுண்டெட் அராய் எமிரேட்ஸில் 'டிராண்ஸிட்' ஆகத்தங்குபவர்களின் விஸா அனுமதித் காதிதங்களைப் போட்டு வைப்ப

எமிரேட் தமிழ்ச்சங்க

விமான நிலையம் என்ற குட்டி உலகத்தில் போய் இறங்கினால் டிரான்ஸ்ப் பயணிகளுக்கு உலக லவுஞ்சில் ஏராளமான வசதிகள். மூன்று மணிநேரம் ஓடிவிட்டது.

விமானத்தில் ஏறி அமர்த்தால் விருந்து! சாறும், விடியோ மூலம் காட்டின. இரண்டு நினைப்பாங்களுமாக நேரத்தை விழுங்கின. துபாயில் இறங்கும் போது என் கைக்கடிகாரத்தில் மணி அதிகமாக மூன்று இருந்தது.

தற்கால ஒரு பெரிய பிளான்ஸ்டிக் டிரே இருந்தது. என்னைப் போலவே 'டிராண்ஸிட்' விஸாவை எதிர்பார்த்துத் துபாயில் இறங்கிய சில டிரைமான்ஸர்கள் அந்த டிரேவில் இருந்து தங்கள் விஸா காதிதங்களை நேடி எடுத்தார்கள். நானும் நேடிவேன். அதாவது என் பெயருக்குரியதைத் நேடிவேன். "அதைத் நேடி வேண்டாம், உங்கள் விஸா இங்கே வந்து கொண்டே இருக்கிறது" -



ஓடு அங்கம் நேரக் கடிகாரம்



* எழிதேடத் தழித்ததங்கள் செயற்கூறு.

என்ற தமிழ்ச் குறவைக் கேட்டு நிரிந்தால். "ஐயாங்கிருஷ்ணஸ்வாமி. பிரஸிடெண்ட் ஸாரிமுடன் டயலி அனோஸியேஷன்" - என்றுபுன்முறுவலுடன் கைகுத்துக்குதுத்துக் கைகய நீட்டினார் உரையாடல் ஒரு இளைஞர். அவருடைய உதவிப்புன் பான்ஸ்போர்ட், கன் டயன் முறையான முடித்துவிட்டு வெளியே வந்தார். ஸாரிமுடன் தமிழ்ச் சங்கச் செவ வானர் ஸூயிசர் அணி. பொருத்தானர் ரணி எழுந்தாள் பா. அமிர்தம், முதலிய நண்பர் கள் அந்த அநிகாஸிஷனும்கிரமத்தைப்பாரா மல் வரவேற்க வந்திருந்தார்கள். வெளியே வெய்ப்பம் தெரிந்தது.

இளைஞர்கள்

பாம்பு-பீச் நோட்டலில் போல் செக்-
இல் செய்து விட்டு மறுபடியும் கண்ணாடி
விட்டிருப்பது போலக் காலைச் சென்று விடைய
முடித்துத் திரும்பினோம். யு. எ. இ. பற்றிய
பல விவரப் புத்தகங்களை ஐம்பர் அளவு
யில் கொண்டு வந்து படிக்கக் கொடுத்தார்.
அவ்வாறுப் புரட்டிக் கொட்டியோம்.

பு. எ. இ. எனப்படும் ஐக்கிய அரபுக் கூட்டாட்சியில் அபுதாபி, துபாய், ராஸ்க் மொகைக் கும்முகாவான், பிஷ்ரீரா, ஷார்ஜா, அம்மான், ஆகிய ஏழு எமிரேட்டுகள்

—நா. பார்த்தசாரதி

அடங்கியுள்ளன. இவை கவிர. மூம், குகைத், பாத்திரம், கவாட்டார். செளதி அபிரமம். ஆகியவை வங்கோடா தாடுகட எப்பெயர். திரைப்பேய் தாடுகளையே எப்படி 'சாணி' இருத்ததோ அதைப் போல இவர்களையே தி. வி. எ. - கல்வீப் போ... ஆபிரைன் கவுன்ஸிக்குள்ளாகட்ட எம்மு இருந்தது. செளதி, யு. எ. இ. பஸ்ஸைக் குகைத், மூம், ஆகியவாடுகளையே இங்கவுன்ஸி இயங்குகிறது. திரைப் பிள்கள் - குறிப்பாகத் தமிழர்களும், மலி யானிகளும் இப்பகுதியிலேவையார்க்கிசுக் கள். ஒரு திமிட்டரிஸ் அதிக தாள் தெரட்டத்து மையாணப்படம் ஒன்று ஒரு இலா என்னல் பர்க்குக் கொள்ளுங்கள்.

விடுதலை, நோட்டீஸ் அளித்த, கர் சவுத்
லாம் ஏ. லி. செயல்பட்டிருந்தன. 'துபாய்
முறையுடன்' கடைகள் சூப்பர் மார்க்கெட்டு
களில் துபாயினியர் பண்டங்கள் குவிந்து
விட்டன. அய்யுதாய், கவதாய், புவாந்தர்
சூப்பர் மார்க்கெட் கட்டிடங்களில் செயற்
பாடாகப் பணி செய்வதற்கு உதவித்துப் பணிச்
செய்க்கு விதிவாட்டு விதிவாடக் கொள்
முந்தாதிகள், யுரேட் சென்டர் என்ற உயர்
மாட கட்டிடம் எவ்விதும் பார்க்கத்தானும்
தெரிநிற வகையில் எடுப்பாகக் கட்டப்பட்
புருத்தும், வரிவசூலா நாகெனியும் யு. எ. இ.
விதும் வசூலாகக் கட்டிடம் எவ்விதும்
செயல்பாடுகள்.

தான் துபாய் போய்ச் சொத்தினைத் தந்து, எமிரேட் தமிழ்ச் சங்கச் செயற்குழு உறுப்பினராகச் சேர்ந்தவரும் சத்தித்து அனவகாவி லுராகன். இப்படி ஒரு தமிழ்ப்பார் கீட்டில் நடந்த ஆடிச் சித்திரினை வழிபாட்டுக்கு நம்பர்கள் எவ்வளவு, ராமானுஜமும் அனவகா துச் செல்லுங்கள். இப்படி முப்பது துரும் பத்தினர் சொத்து பூண்ட நடத்தியது. சொத் திரப் பாடல்களை என்னருக்குப் பாடியது. சொத்து உண்டது, எல்லாம் கதாசார ஒற்று மையைக் காட்டின.

மதுரை என் பழைய தண்பர் லு அல
தது கீட்டிற் புகழ்மணிற் அழைத்திற்
தார். 1976-ல் தான் தோப்பிப் பவணம்



முடித்து திரும்புகையில் அப்போது குழைவதில் இருந்த இவரோடு ஒரு வாரம் தங்கியிருந்தேன். இப்போது அவர் துபாயிலிருப்பதாகக் கூறி என்னை விடுத்துக் குழைந்த பொது எனக்கு ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சிக்கு அனலே இவ்வக.

கலீத் ஸட்டம், கல்ஃப் திபுன், எமிரேட் திபுன் ஆகிய மூன்று பத்திரிகைகளின் திருபரக் குழு, புகைப்படக் காரர்களும் வந்திருந்தார்கள். இலக்கிய - கலாச் சாரக் கேள்விகள் கேட்கப்பட்டன. பத்திரிகைகளில் பேட்டியைப் பார்த்துவிட்டு அந்த அலுவலகங்களுக்கு சிபோன் சென்று கேட்டவர்களுக்கு எல்லாம் தோறாட்டக் குக வரிஸைக் கொடுத்துவிட்டார்கள் அவர்கள். ஒரு வாரத்தில் சமாளிக்க முடியாத என் லிற அளவு அனுப்புக்கூறும், சி. லி. சி. போன் கால்களும், தினா அடித்தன. துபாய் எவெக்ட்டரிஷி ஸ்டேஷன் உள்ள ஐபு வான் என்ற இடத்துக்கு ஒரு மாநிலத்தில் போய் வந்தோம். சிவ ஆண்டுக்கு முன்பு வரை கட நெய்வேலியில் இருந்த பல மின்சார இன் லினியர்களை இப்போது ஐபுவானியில் சந்திக்க முடிந்தது.

ராஸல் கேமா தமிழ் அன்பர்களைச் சந்தித்து அவர்களோடு வலதுவரையாட வர வேண்டும் என்று அவர்கள் சார்பில் வாஞ்சி நாதன் என்ற தமிழன் பார்வதபுருத்தினர், அங்கு ஒரு "கிமெண்ட்" தொழிற்சாலை இருந்தது. அதில் பல தமிழர்கள் வேலை பார்த்து வந்தார்கள். ஓர் அதிகாரியைப் புறப்பட்டு ராஸல் கேமா சென்றோம். வரவேற்பு, பேச்சு கேள்வி பதில் என்று பாகல் வரை ராஸல் கேமாவில் கழிந்தது. காலைச் சிறிதுண்டி யோரு வரவேற்ற வாஞ்சிநாதன் பாகல் வரைவ முடிந்த பின்பே விடை கொடுத்தார். பாடலுரைச் சாலைகளில் ஒட்டி கங்குலுக்கிட்டால் மெதுவாக ஒட்ட வேண்டுமென்றார்கள் காணொழுடி வந்தவரின் இளைவிகளோடார் ராஜா. என் என்றோம்.

இங்கு ஒட்டகத்துக்கு ஏதாவது நேர்த்தாய் - அப்படி நேர்ந்த விதத்தில் காணொழுடி வந்தால் அபராதம் கட்ட வேண்டும். ஒட்டகம் மரியாதைக்குரிய தேவியை விவங்கு. என்ருர் ராஜா. சாலைமேலே பல இடங்களில் அதை அறிவிக்கும் அறிவிப்புகள் எழுதப் பட்டிருந்தன. திரும்புகிற வழியில் அழிமாண் கடற்கரை, ஷார்ஜா, ஆகிய எமிரேட்டுகளைச் சுற்றிப் பார்த்தோம். பேரீச்சை மரங்கள் அதுமானில் தினா இருந்தன.

எமிரேட் தமிழ்ச் சங்க வரவேற்பு - அன்றிரவு பாய் - பீச் தோறாட்டக் ஆடிட்டோரி யத்தில் நிகழ்ந்தது. தமிழ்ச் எழுத்தாளர்கள், அமைச்சர் (அப்போது துபாயில் சந்தியோ குத்தில் இருந்தார்) தொடக்கவுரைவாழ்வி றார். நான் சிறப்புரைவாழ்விச் கேள்விகளுக்குப் பதிலளித்தேன். செயலாளர் ஜாஃபர் அலியின் பொதுப்பேசல் இருந்த எமிரேட் தமிழ்ச் சங்கம், அவ்வர். காமராஜ் ரவி, ஜேக் அலி, ஆகியோருடன் என் வரவைப் பயன்படுத்தி நடத்திய விழா மிகவும் சிறப்

பாக அமைந்து புகழ் பெற்றது. மறு நாள் துபாய் ம. வி. யில் சென்றி வானிலும் ராஜா நாகராஜன் சந்தித்து கலையாட முடிந்தது. நான் ஷார் திரும்ப இன்னும் ஒரே ஒரு நாளைக்கு மீதமிருந்தது. ஓர் இந்தியா அலுவலகம் சென்று துபாய் - பம்பாய் - சென்னைப் பயணத்தை சுறுதிப்படுத்தி யோன்.

வழிவழிப்ப வந்திருந்த நண்பர்களோடு - இரவு பதினொரு மணிக்கு ஜே. ஜே என் லி ருத்த துபாய் வி. ம. ராஜா திரும்பத் திரும்பப் பார்த்தாய் அன்று ஓர் இந்தியா விமானம் புறப்படாது என்பது போல அறிவிப்பு இருந்தது. எனக்கு ஒரே அறிச்சி. இரண்டு மாதக் காலத்தில் துபாய் வர முடியக் கூடாதிருந்த ஓர் வேல் வரை எங்கும் இப்படி நேர்த்தியில். என் விவர துபாயில் அன்றிரவு 12 மணி யுடன் முடிந்து விடுகிறது. மறுபடி எங்குதான் நான் போக முடியாது. நடு இரலில் புது விவர வாய்வுவாய் சிறமம். நல்ல வேலை யாக அப்போது பம்பாய் புறப்பட இருந்த "காதே பணிச்சிக்" விமானத்தில் எப்படியோ தம் செயலாக்கைப் பயன்படுத்தி கே. எல். எம். கிருஷ்ணஸ்வாமி எனக்காக ஓர் இடத்தைப் பிரித்துக் கொடுத்து என்னைத் தரிசு சங்கு நிதிருந்து காப் பாத்நிவிட்டார்.

ஒரு நாடுகளில் எட்டு வாரங்கள் சுற்றி விட்டுத் தாய் நாடு திரும்பிச் சென்னைவ அடைந்த முதல் மாதம் வேலைவே மிகவும் இரம்மியமாகவும் ககமாகவும் இருந்தது. பிசித்து நெருத் தொலைவு போய் விட்டு மறு லுத் திரும்பும்போது எல்லாவதற்கும் சிரமக் கள் கடன் தாய் நாடாமிருந்தாலும் அதன் மேல் மனத்தில் பொங்கும் பாசுணர்வைச் சொல்லி முடிவாது. நானும் அன்று மாதம் அத்தப் பாசத்தில்தான் நினைத்தேன்.

படங்கள்: (திறந்திருது)
அப்போலோ ஸ்டேடியோ, துபாய்.





புன் செஞ்சுர் நாட்சுவா

திருகாராமன் தெருவில், பிசம்மாண்ட
மாண விடு. பச்சை பசேலென்ற புது வெளி;
பிச்சை துள்ளி விளையாடுவிற குளங்கள்;
வண்ண மயமான செழுசை; தடுவிலே நீச்
சல் குளம். விசையமான வரவேற்பரை.
கே. ஆர். விஜயா வரவேற்புரை; தமக்கே
உரிய புண்ணையுடன்.

உடன் வந்திருந்த போட்டோவிராபின்
வெள்ளுகோண ஏற்றலிதம் விதமாய்புடைய
யணித்து வந்து, வெண் பற்கள் காட்டிச்
சிரிக்க, போட்டோவிராபர் 'இன்னும் ஒன்று;
இன்னும் ஒன்று...' என்று 'வினிக் பண்ணிக்
கொண்டே போகிறார். ஒரு வயிதாச அவர்
பணி முடிந்ததும் பேட்டி ஆரம்பமாகிறது:

"உங்களுடைய மின்ன வயசு பற்றிக் சொல்
வர்கள்..."

"அப்பா ராமச்சந்திரன் ராஜ்யவத்தில்
இருந்தார். அம்மா பேர் கல்யாணி. என்
மாமாக்கள் எல்லாம் ஆர்.சி. ஏர்ச்சியோரின்
என்று இருந்தவர்கள். கொத்தனார் கேரணா
வில் திருச்சூர், நிலமெல்லாம் சண்டு,
ஏட்டு, இலாக முகமே அமெச்சூர் நாடகம்
களில் நடிக்க ஆரம்பித்துவிட்டேன்."

"குடும்பத்தில் ஆண்கள் அல்லாத ராஜ்யவத்தில்
இருந்தார்கள் என்றால், நீங்கள் நடிப்புத் துறைக்கு
வந்தது ஆச்சரியமாக இருக்கிறதே. அதெப்படி திரா
மாவில் துவங்கினீர்கள்?"

"என் அம்மா மல்லயாணம்; அப்பா
தெலுங்கு. சித்தூர்காரர், நடிக்க நானையா
எங்கள் வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் இருந்தார்.
அப்பாவும் சிறு வயதில் நடித்திருக்கிறார்
என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். எப்படி
நாடகத்திலுமுறைந்தோன் என்று குறிப்பிட்டுச்
சொல்வ எதுவும் என் ஞாபகத்தில் இல்லை.
நடிக்கச் சொன்னார்கள்; நடித்தேன். சொல்
வதைச் சரியாகச் செய்வதில்லையெனில்,
அடி, உதைகள் விடைக்கும். அந்த நாடகம்
பற்றி எனக்கு இப்பொழுதான் நினைவிருக்
கிறது."

"விளையாட்டு எப்படி வந்து சேர்க்கிறீர்கள்?"

"1963-ம் வருஷம். ஒரு கம்பெனாரின்
காலண்டரில் என் படம் வந்திருந்தது.
தெரிந்த போட்டோவிராபர் என் படத்தைக்
காலண்டருக்குக் கொடுத்திருந்தார்.
அந்தச் சமயத்தில், டைரக்டர் கே. எஸ். ஜி.
சார் தம்படத்துக்காக ஒரு புதுமுகம் தேடித்
கொண்டிருந்தார். நற்செயலராகக் காலண்ட
ரில் என் படத்தைப் பார்த்துவிட்டு விசா

கே. ஆர். வி பற்றி கே. எஸ். ஜி.

"ஒரு கல்லுரோட முதல் படம், 100 வது படம், 200
வது படம் முன்னையும் இவர்களுடைய வாய்ப்பு ஒரு கைதக்
டருக்குக் விடப்படு அபூர்வம். இதைவே நிரூபிப்போர்
பேட்டி அவரும் உண்மையாகவே இருக்கும். இந்த அரிய வாய்ப்பு
எனக்கும், விஜயாவக்கும் விடைத்திருப்பது ஆச்சரியம்.

விஜயாவை, ஏற்கனவே - காப்பாட்டுக்கே கட்டப்
பட்ட நாடகவிலும் நான் பார்த்திருக்கிறேன். கோமல்வரகுக்கு
வாழ்க்கைப்படடு, செய்வதில் மிகக்கிற பெண்மணியாக
வும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அன்றைக்கு இருந்த
அதே பணிவு; அடக்கம்.

இன்றைக்கு விளையாட்டுவதில் 'குருபக்தி' அதேவாசம்
இல்லாமலே போய்விட்டது என்று சொல்லலாம். ஆனால்
விஜயாவிடம், அன்றைக்கு இருந்த குருபக்தி இன்றைக்கும்
துளிக்கடக் குறையவில்லை.

அந்தப் பொண்ணு (டைரக்டர் கே. எஸ். ஜி. அப்படித்
தான் விஜயாவைக் குறிப்பிடுகிறார்) 200 இல்லை; 300, 400
படங்கள் பண்ணினும்; நல்லா இருக்கினும்; ஆண்டவன்
இதற்கு அருள் புரிவனும்; என் மனப் பூர்வமான வாழ்த்துக்
கள்.



கே. ஆர். வி

ரித்து. என்னைக் கூப்பிட்டாயிற்று? போனேன். நடித்துக் காட்டினேன். அவர் சிலவசனங்கள் தந்து போகச் சொல்லு. போனேன். அவருக்குப் புரண திருப்பி. படத்தில் நடிக்க எனக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்து விட்டது."

"முதல் படத்தில் நடிக்கும் போது ரொம்பப் பணம் இருந்ததா?"

"காமிரா பயசெய்வாய் துணிவு இல்லை. எனக்கு என் மேடை அனுபவம் ரொம்பக் கைகொடுத்துது. ஜெமினி, சாவித்திரி, எஸ். ஜோகம் என்படி நடிக்கிறார்கள் என்று கூர்ந்து கவனித்துக் கொண்டேன். நடித்தேன். எல்லோரும் ரொம்பவும் என்னைச் சந்தாக்கப்படுத்தினார்கள். சினிமாவில் நடிக்க ஆரம்பித்த பிறகும், நாடகங்களில் நடித்துக் கொண்டிருந்தேன். ஒருநாள் மானிய நோமா இருந்தது: ஷாப்பிங் முடியவில்லை. கூடரக்டரிடம் 'நோமா இருக்கிறது. போக வேண்டும்' என்ற போது, 'அது, இது இரண்டையும் வைத்துக் கொள்ளாதே! எனக்கு நாடகம் முக்கியமா? சினிமா முக்கியமா?' என்று கேட்டாள். நான் அன்று முடிவுசெய்தேன். 'இனிமேல் நமக்குச் சினிமாதான்' என்று. அப்பிறகு மேடைப் பக்கமே போகவில்லை."

"தங்கள் உங்கல் திரைப்பட வாழ்க்கையில் பல வித ரோகனங்களை நடித்திருக்கிறீர்கள்! அவற்றில் மிகக் குடியாக ஒரு சில பாத்திரங்கள் பற்றி..."

"அதுவாகப் பாத்துல நான் பண்ணின ரோல் ரொம்பப் பிடிச்சது. அப்பறியே... 'இதயக் கமலம்' படத்தில் என் பாத்திரம். அதுவா வம்பாடிப் பெண்ணாகவும், குடும்பம்

"தெய்வமாக வடிவத்தை மேலி சேமித்தார்கள்..."



பெண்ணாகவும் எனக்கு இரண்டே வேடம் ரொம்ப வுன்றிப் போய் நடிச்சேன். அருமை யான டயலாக்குகள். பின்னா லுத்த படங் களில், எனக்கு ரொம்பப் பிடிச்சது 'தீர்க்க கயங்கலி'. படத்தில் பண்ணின ரோல், ரொம்ப தல்ல கதை; நல்ல குடும்பத்துக்கு இவர்களை என்னென்னத ரொம்ப அழகாச் சொன்னாங்க... தீர்க்க கயங்கலியும் என்னாலு மறுக்க முடியாதது!"

"எப்போதும் உங்கள் மார்க்கெட்டை சுப்பிர மெடியாக வைத்திருக்க முடிந்தது உங்களால்?"

(வேலாயுத சிரித்துவிட்டு) "என்னைக்கேட் டாய் இதற்குக் காரணம் 'அதிரஷ்டம்' லு தான் சொல்லுவேன்."

"அதிரஷ்டம் உங்களுமாலா?"

"ம்...ம்... ஆண்ட வளின் அருளும், பெரி வங்கம் ஆதிவாழ்வுப், ரசிகர்களோட ஆதர வும்தான். இன்னும் சொல்லணும்னா, நான், கண்ணியமான பாத்திரங்களாகத் தேர்ந்தெடுத்தது நடிப்பது. கதைமையக் கேட்டு ஒப்புக் கொண்டது, பெரியவை ரக ரகனாக அமைத் தது இவைபோல்வாழும் சதவியக்கு. அந்த ஞாலான நாள் நடித்த பலபடங்கள் (அந்தக் கெடுகை, சரஸ்வதி சபகம் என்று வில்பட் தரு கிறார்.) இன்னும் பலவையால் திரைவிலி நிறு சின்றன."

"உங்கள் திரையுலக வாழ்க்கையில் பல வட்டங் களைப் பார்த்துவிட்டீர்கள். ஆனால் வட்டியங்கள் திரைவிலிக்கு உடனாக?"

"வட்டங்களெல்லாம் வியல்என்றுதான் இருந் தது இல்லை. தங்கள் கதைமைய்குமுள்ள படங் களில் டயக் வேண்டும்; ரசிகர்கள் மனத்தில் குறியப்பாஸ்ப் போன்கள் மனத்தில் ஒருநிரத் தர இடம் பெற வேண்டுமென்பதுதான் என் லு சிவம். ஆனால் எல்லாம், அது எந்த அளவுக்கு நிறைவேறியுள்ளதான் என்றுஎன்னை விட தீவிரமே சொல்வதுதான் நன்றாக இருந் தும்."

"உங்கள் இளமையில் டாஸியம் என்ன? கணவு விஷயத்தில் ரொம்பக் கட்டுப்பாட்டைக் கடைப் பிடிப்பீரேனா?"

"கணவு விஷயத்தில் கட்டுப்பாட்டாக...? சேதமே! அதெல்லாம் துணியுமில்லை. வயிற் துக்கு வுஞ்செய்யே பண்ண மாட்டேன். இக் கதை கஷ்டப்பட்டு, சம்பாதிப்பதெல்லாம் திரைவிலிவசம் காப்பிட்டுத்தானே! அதைப் போலக் குறைப்பானேன்? காலையில் சில நான் காப்பிடுவேன்; சில நான் காப்பி; மாட்டேன். மத்தியானம் நல்லாயிர காப்பிடு வேன். சாதம், காய்கறி என் விகம் விதமாய் வேண்டும். தினமும் நான்-வெஜிடிட் ரியல் இருக்க வேண்டும் என்றிரு கட்ட ராபிமில்லை. இரவுகூட்டாய்ச் காப்பிடுவேன். சிலசமயம் உடம்பு குண்டாகிவிடும். அப்போர் அடுத்த வங்கனைப் பார்த்தால், சிரிக்கக் கூடத் தோன் றுது! ஒரே சீரெய்கை இருப்பேன். அதுமாதிரி

சமயங்களில், ரொம்ப முறட்டுத்தனமாய் எக்ஸ்ப்ளேஷன் பண்ணி, உடம்பைக் குறைப் பென். என்ட குறைத்தும் மறுபடி சத்தோஷ மாய் இருப்பேன். சிரித்துப் பேசுவேன்... மகிழ்ச்சியாக இருப்பதுதான் இளமைத் தோற்றத்துக்கு முக்கிய காரணம். இது எல்லாருக்குமே பொருத்தம்."

"இளைத்து வருகிற புதுமுகங்களில் புலர் ஒரு சில ஆண்டுகள்... அது கூட நயம்... ஒரு சில படங்கள் வரை கூட திரைப்படிலேயே!"

"என்னிடமுள்ள ஒரு குணம் அது நல்ல குணமோ, கெட்ட குணமோ எனக்குத் தெரியாது - இன்னொரு ஆர்ட்டிஸ்ட் ஏன் நிலைக்கலே, அவர்களைப் பற்றி ஏதாவது வம்பு உண்டானது அல்லவது கிடைசும்து. நான் உண்டு; என் வேலை உண்டு என்று இருப்பேன். இந்தக் கேள்விக்கு என் பதில் இவ்வளவுதான்."

"நினைவுப் புராணப்படங்களில் மீனாட்சி, காமாட்சி, கருமாரி அம்மன் போன்ற பாத்திரங்களில் நடித்த வருகிறீர்களே இதுபற்றி..."

"எனக்குத் தெய்வ பக்தி அதிகம். அந்த மாதிரி உலாமி தோல்களில் நடிக்கும்போது ரொம்ப ஹாப்பியாக இருக்கும். சினிமா நடிகைகள் தெய்வங்களாக நடிப்பதைப் பற்றிக் கேள்வியைச் சிலர் கேட்கிறார்கள். 'கடவுளையே கேலி செய்கிறவர்கள் இருக்கும்போது கடவுள் வேடத்தில் நடிப்பவர் களைவா கேலி செய்யாமல் இருப்பார்கள்?' என்று நினைத்துக் கொள்வேன். லட்சியம் பண்ண மாட்டேன்."

"நீங்கள் இருவரு படங்களில் நடிச்சிருக்கீங்க; பல நடிச்ச நடிக்கவிரோட நடிப்பையப் பார்க்கறீங்க. ஆனால் இதுதான் நடிப்பு; இதுதான் நடிப்பின் இயல்பை என்று கதை சொல்லுறீங்க!"

"ரொம்பப் பெரிய கேள்வியாக் கேட்டுட் டீங்க! இதற்குப் பதில் சொல்லற நகுதி எனக்கு எந்த அளவுக்கு இருக்குன்னு எனக்குத் தெரியலை. என்னைப்போலத்தவறையில், குழந்தைக்கேற்பு முகபாவங்களையும், உணர்ச்சிகளையும் கொட்டறது, கேரக்டரோட ஒன்றி நடிக்கறது இதுதான்னு நினைக்கிறேன்."

"உங்கள் குழிய வாய்க்கை பற்றிக் சில கேள்விகள் கேட்கிறேன். உங்கள் திருமணம் காதல் திருமணமா?"

"ஆமாம்! பாலாஜி சார் எடுத்த ஒரு படத்துக்கு இவர் கிளைமன்சியர். நான் ஹீரோயின். அப்பதான் முதல் முதலில் நாயக இரண்டு பேரும் சத்திச்சோம். இரண்டு பேருக்கும் ஒருவரை ஒருவர் பிடித்துப் போனது. கமார் ஒண்ணரை வருடம் கழித்துத் திருமணம் பண்ணிக் கொண்டோம். எங்களுக்கு ஒரே பெண். காவேரில் படிக்கிறாள். எங்கள் திருமணத்துக்குப் பெரிய எதிர்ப்பு ஒன்றுமில்லை; சத்தோஷமான குடும்பமாய் வாழ்கிறோம்."

"திருமணமான நடிகைகள் வாழ்க்கை கதையெல் லப்பது போல. திருமணமானதும் ஒன்று நடிப்பதை

"ரொம்பப் பிடிச்சது..." (சந்திரன்)



"இதுதான் நடிப்பின் இயல்பை என்று கதை சொல்லுறீங்க!"

விட்டு விடுகிறார்கள்; அல்லது பாபுலாட்டி குறைந்து திரை உலகு இவர்களை விட்டு விடுகிறது. இவ்வாறு இல்லாமல் தொடர்ந்து நடித்தாலோ குடும்பத்தில் மனக்கசப்பு... சிடிவு. லடவர்கள்... என்று முடிவாகிறது. நீங்கள் இந்தப் பிரச்சனை எப்படிச் சமாளித்தீர்கள்?"

"உடைசல் அரசல் இல்லாத சத்தோஷமான எங்கள் குடும்ப வாழ்க்கைக்கு ஒரே ஒரு அடிப்படையான காரணம் நான் உண்டு. அதுதான் ஒருவரை ஒருவர் பரிபூரணமாய்ப் புரிந்துகொண்டு, அப்துலுட் செய்து கொண்டு போவது. திருமணமானதும், 'தொடர்ந்து நடிக்கவா?' என்று என் கணவரைக் கேட்டேன். 'சரி, நடி' என்றார். 'நடித்தேன். குழந்தை உண்டானதும், மறுபடி நடிப்பதா?' என்றேன். 'குழந்தை பிறந்ததும் முடிவு செய்யலாம். அதுவரை நடி' என்றார். குழந்தை பிறந்தபின் கேட்டேன். 'நீ விட்டால் இருந்தாலும் வேலை செய்யப் போவதில்லை; நமக்குத்தான் நிறைய ஆட்கள் வேலை செய்ய இருக்கிறார்கள். விட்டால் உனக்கும் போராடிக்கும். 'நீ நடிப்பதில் எனக்கு எந்தவித அப்துலுதிலும் இல்லை' என்று சொல்லிவிட்டார்."

வினாக்கள் - சில வினாக்கள்

- இதுவரை கே. ஆர். விஜயா நடித்த பட்டங்கள்: தமிழ் - 23; மலையாளம் - 63; தெலுங்கு - 24; கன்னடம் - 5.
- விஜயாவுக்குப் "புன்னகை அரசி" படம் தந்தவர்கள் "திருச்சி ரசிகர் கள் சங்கம்".
- சிவாஜிவுடன் 37 படங்களில் கே. ஆர். விஜயா நடித்திருக்கிறார்.

தகவல்: பிலிம் நிழல் ஆணத்தன்

"பொதுவாக நம்மொரு பெற்றி பெற்றிதான் ஆனால் பின்னாலும் ஒரு பெண் இருப்பாள் என்பார்கள். உங்கள் விஷயத்தில் உங்கள் மனம் பெற்றிக்குப் பின்னால் இருக்கும் ஆண்?"

"பின்னாலும், முன்னாலும், பக்கத்தில் எல்லாம் இருப்பவர்கள் என் கணவர்தான். நான் என்ன விஷயமானாலும் அவரைக் கவனித்து ஆலோசிக்காமல் செல்ல மாட்டேன். எனக்கு எது நல்லது; எது வேறுமூன்று அவருக்குத் தெரியும். அவர் கொடுப்போட்டு, அதைத் தாண்டாதே என்று சொன்னால், அந்தக் கோட்டை இருப்போலும் நான் தாண்டவே மாட்டேன்.

"நீங்கள் கமர் 20 வருஷமா கிட்டறவ இருக்கீங்க. எப்பவாவது 'என்டாப்பா சினிமா கிட்டறவதுமேறே' என்று வருத்தப்பட்டதுண்டா?"

"ஒரு தடவை கூட வருத்தப்பட்ட தில்லை. ஆனால், சந்தோஷப்பட்டிருக்கேன். பல சமயம், குறிப்பா, கோவில்களுக்குப் போகும் போது திரைப் தேரம் தரிசனம் பண்ணுகிற வாய்ப்பு கிடைக்கும். அப்போதெல்லாம், 'நாம சினிமா கிட்டாரா இருக்கறதாலதானே இவ்வளவு கம்பெஷன் மரியாதை' என்று சந்தோஷப்பட்டிருக்க உபயுக்த நன்றி சொல்லி இருக்கேன்."

"ஊட்டிங்கில் பிரேக் கிடைத்தபோதும், ஊட்டிங் இல்லாத நாட்களிலும் எப்படி பொழுதைக் கழிப்பீர்கள்?"

"ஊட்டிங்கில், பிரேக் கிடைத்தால், கூட நடிப்பவர்களிடம் அப்போது வெளியான படங்கள் பற்றி, அடிப்போர் போன அனுபவங்கள் பற்றி, பேசுவேன். முக்கியமான சில நட்புகள் பற்றிக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வேன். எனக்குப் பெப்பரெல்லாம் பார்க்கிற பழக்கமில்லை. வீண் வாய்ப்பு போய்விட்டேன். ஊட்டிங்குமுத்து அனுமணிக்கு வீடு வந்ததும், குளித்துவிட்டு, ஸ்டோரி டிஸ்கஷனுக்கு யாராவது வந்திருந்தால் பேசுவேன். எ. வி. பார்ப்பேன், வீடியோவில் அல்லது வீட்டிலுள்ள தியேட்டரில் சினிமா பார்க்கிறேன். குறித்துக் கிழைக்கவில்லை, கண்

டிப்பாக்க்குமும்பத்துடன் 'அடிட்டிங்' போல் விடுவேன். எங்கள் கோட்டத்துக்குப் போயோம். அங்கே கோட்ட வேலை, சைக்கிள் விடுதல், ஏதாவது விளையாட்டுகள் என்று பொழுதைக் கழிப்போம். பக்கத்திலுள்ள திருவேற்காடு முதல் தூரத்திலுள்ள கொல்லூர் ஸ்கூல் வரை கோவில் வரை எல்லாக் கோவில்களுக்கும் அடிக்கடி போவேன். அதிலே மனம் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது எதிலும் கிடைக்காது.

"உங்கள் பெண் சினிமாவில் நடிக்க நீங்கள் அனுமதிப்பீர்களா?"

"என் பொண்ணு சினிமாவை வந்தா, என்னைவிடப் பெரிய ஸ்டாரா நிச்சயம் விரைவாக இருக்காது? சினிமாவை மனமாய்ப் பிடிக்கிறது நல்லது."

"நீங்கள் அப்படி எப்படிச் சொல்லலாம் சிவாஜி அவருக்கு யாராவது வர முடியாது. ஆனாலும் பிரபு சினிமா நடிக்கவியலா? முத்துராமன் நல்ல ஆட்டிங், கார்த்திக் சினிமாவை நடிக்கவியலா? பாண்டிமோட என் கூட சினிமாக்கு வந்தாச்சோ அப்படி இருக்கும் போது..."

"சினிமாங்கறது எல்லாவது கவாச்சியோ அபே அனவு ரிலிங்காவதும் கூட. ஊட்டிங் போறது, நடிக்கறது எல்லாம் கலப்பான காரியமில்லை. நான் சினிமா வயசிலேந்தே இப்படியே வளர்ந்துட்டேன். என் பொண்ணு அப்படி இல்லை. ரொம்ப செனசீவியாய் வளர்ந்தவன். அவளுக்கு இந்த மாடுரி விஷயங்களில் துணிக்கூட இனிப்பதில்லை. நான் அவளை ஊட்டிங்குக்குக் கொல்லாம் அழைக்கக்கிட்டுப் போவதில்லை. அவளும் வரமாட்டா. பத்திரிக்கைகளில்கூட என் பெண்ணைப் பற்றிப் படமோ, மற்ற விவரங்களோ வருவதை நான்கள் வீசும் பீஸ். அது அதாவசியமா அல்லது உண்மை? 'பிரைவட்' என, சுத்திரத்தைப் பாதிக்கும். ஜாலியா கிரேண்டில் கூட நான் இடம் போக முடியாது. பஸ்ஸு ஒருநாள் பிரயாணம் பண்ண முடியாது. இதெல்லாம் எதுக்கு?"

"நீங்கள் மேலாட்டில் பித்திருந்தால் உங்கள் புன்னகை பத்து வட்டம் டாஸுக்கு இன்னும் கொல்லப்பட்டிருக்கும்... இங்கே!"

"அந்த மாடுரி ஒரு அழகான புன்னகையை எனக்கு ஆண்ட. வன் கொடுத்திருப்பது நான் செய்த புன்னகையாம். அனாதை தவிர் வேற எல்ல பதில் சொல்வதற்கு என்று என் குத் தெரியவில்லை" என்று சொல்லிவிட்டு, டிரைக் விஜயா பிரான்ட் புன்னகை சொந்தார், கே. ஆர். விஜயா.

பேட்டி: என். சத்திரமெனலி.

வண்ணப்பாடி: யோகா.



கீரம் க்ரஞ்ச் வெளியிடும்

© 2005 BAKEMAN'S, INC. ALL RIGHTS RESERVED.



அந்தரங்கக் கதை

கீரம் க்ரஞ்ச் பிஸ்கட்டுகளை கவைக்கும் ரகசிய முறை!

1. யாராவது பார்த்து விடப் போகிறார்கள். ஜாக்விதை.
2. பாக்கெட்டிலிருந்து ஒன்றை மெதுவாக உருவங்கள்.
3. அதை இரண்டாகப் பிரியுங்கள்.
4. கிரீமை நக்குங்கள்.
5. கிரீம் திரும் வரை (4) திரும்பச் செய்யுங்கள்.
6. கரகரப்பான பிஸ்கட்டைக் கடித்துச் சுவையுங்கள்.
7. கீரம் துளிகள் சுவையும் விட்டு வைக்காதீர்கள்.



வெள்ளைப் கிரீம்

ஏனக்காரம்

பேக்மேன்ஸ் கீரம் க்ரஞ்ச்

கடைகீழ்நிலை வரை உணர்வதிலேயே கீரம் கொண்டு.

சில பிஸ்கட் நகரங்களில்
மட்டுமே கிடைக்கும்

© 2005/17760